

رقم ٢٤

الكتاب مملوك للغات

كفاية المستكفي من الفن الصرفي

تأليف

التحرير العلامة والنايعة الفهامة الجهمذي الأديب واللودي
الأريب الأستاذ الشيخ طه بن محمود الدمياطي الشافعي
المصحح بدار الطباعة العامة بيولاقي
تفجع الله به المسلمين
آمين

وبها مشاهير تقديدات شريفة وتقييمات لطيفة لمؤلفها حفظه الله
تكشف عن وجهها اللثام وتسفر من غزتها عن بدر التمام

﴿قال الناظم﴾

اني كنت أطلعت بعض الاخوان على هذه المنظومة قبل تبليغها وتحرير
مسائلها ولا آمن أن يكون قد كتب منها نسخ اذ ذلك فليعلم أن هذه النسخة
المنطبعة هي التي أعتمدها وأقول عليها ولا أحيلا خدأن يتسبب غيرها الى

﴿حقوق الطبع محفوظة للأوائف﴾

(الطبعة الاولى بطبعة بيولاقي الاميرية)

سنة ١٣١١ هجرية

١٨٩٣

(بسم الله الرحمن الرحيم)

يقول طه المذنب الاسيف أحمد من يده التصريف

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله على مزيد نعمته ومضاعف جوده وكرمه
 وصلى الله على نبيه الاكرم سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم ﷺ أما بعد فهذه
 نبذة يسيرة حلت بها ما عسى أن يكون قد تقدم من عبارة النظم وتدارك كتبها
 ما لعله عذب عني من قيد أو تميم لشي من المسائل أو اضطر في الراغفاله مضيق
 الرجز وان كان ذلك فيما أعلم قليلا في جنب ما ذلته بحول الله وقوته من طوف
 المسائل وأدنيته من قواصيا الاسماء التزامته من الأمثلة التي لا تخلو مع كشف
 حقائق المسائل من اللطائف الأدبية والأمثال الحكيمه حرصا على تعميم
 النفع لا خوفا والله المسؤول أن يكون هذا العمل مقبولا نافعا انه ولى ذلك
 (يقول) أصله يقول كينصر رجل على الاصل في الاعلال وهو الماضي الثلاثي
 فأسكنت عينه ونقلت حركتها الى ما قبلها التدل على البنية للاستئصال كما اشتهر
 اذ لو كان نقل الضمة والكسرة في نحو يقول ويبيع للاستئصال لم تنقل الفتحة في
 نحو يهاب ويخاف وهي أخف الحركات فلا تستنقل وخاصة بعد السكون كما في دلو
 ولا سيما في الوسط مع أن الضمة والكسرة لا تستنقلان بعد السكون كما في دلو
 وظي كذا حقق الرضي (المذنب) اسم فاعل أذنب صار ذا ذنب فهو مذنب
 للصيرورة كغذا البعير صار ذا غدة وأطفلت المرأة صارت ذات أطفال وأصله
 مؤذنب حذفته حركته حملا على المضارع في الحكاية عن النفس كما سيأتي ان
 شاء الله تعالى (الاسيف) فعيل من الاسف وهو أشد الحزن وفعله أسف لحزن
 (من يده التصريف) هو الله سبحانه وتعالى

سبحانه جل عن المثال والقص في الفعل والاعتلال
 وأسأل المزيّد والمصغّر من الصلاة للنبي المصطفى
 من جاء بالدين الصحيح السالم مجرّد السيف الصّقل الصارم
 صلى عليه ربنا وسلاماً وكل من صلى له وسلاماً
 ماصحّ فعل من أقام الوزناً واعتدل عين من أساء حُرناً
 وهــ هذه أرجوزة في الصرف سميتها (كفاية المستكفي)
 بها أجبّت كيّسا نظريفا عبداً الى الرحمن قد أضيّفا
 قال أرى التصريف ذا فضل جلي فانظروا لنا المنثور منه يسهل
 وانما أحسن ظنّه بيّنه اذ خالني هذا اللبيب مغنيّه
 وبم أجري محسننا اظننه الا يبذل مهجتي في عونه

والدق هذا المقام مجاز عن القدرة وهي في الحوادث من آلات البطش
 والتكسب تبارك الذي بيده الملك وسبحان من ليس كمثل شيء والتصريف
 تحويل الشيء من حال الى حال ولكثرة ما يقع في هذا العلم من تحويل الابنية من
 صيغة الى أخرى سمي بالتصريف ولا يخفى ما اشتملت عليه الخطبة من براعة
 الاسماء لئلا تأسرت فيها الى ما أبان بصدده من علم التصريف بذكر التصريف
 والمثال وغير ذلك مما هو بين يديك لا تحتاج الى سرده عليك (له) أي لربنا
 والصلاة والتسليم الاخبر ان الافعال المطلوبة من المكاف (بها) هذه باء
 الجر وباء المتكلم المفتوحة وقف عليها بباء السكت وهو أحد وجهين في الوقف
 على باء المتكلم المتصلة بالحرف والاسم ومنه قول الزرقاء * ليت الخمام ليه *
 والوجه الثاني وهو الاكثر الوقف عليها بالاسكان كما سيأتي (مهجتي) الموهجة كما

فأرجه يارجن واغفر لي وله والمسلمين يا مجيب المسئلة

(التصريف)

عَلِّمْ بِهِ تَعْرِفْ أَحْوَالَ الْبَيْتِ لَا يَدْخُلُ الْأَعْرَابُ فِيهَا وَالْبَنَاءُ
كَالْأَمَالِ فِي الصَّحِيحِ وَالْمَعْتَلِّ وَمَا بِهِ مِنْ زَائِدٍ وَأَصْلِي
وَلَيْسَ لِلْبَيْتِ كَالْحُرُوفِ وَشَبَّهَهَا حَظُّهُ مِنَ التَّصْرِيفِ

(أحرف المجرد والمزید)

مَا يَقْبَلُ التَّصْرِيفَ لَا يَقْبَلُ عَنْ ثَلَاثَةٍ وَضَعَا كَقَوْلِ وَعِ الْحَسَنِ
وَلَيْسَ بِغَدٍ وَالْأَسْمَاءُ خَسَا أَبَدًا وَالْفِعْلُ أَرْبَعًا إِذَا تَجَرَّدَا
وَسَبْعَةً لِأَسْمٍ مِنْ يَدْمَنَتْنِي وَالْفِعْلُ أَنْ زَادَ إِلَى السَّتِّ انْتَهَى

(أبنية الاسم المجرد)

لِأَسْمٍ ثَلَاثَتَانِ تَخْجَلِي عَشْرًا كَقَوْلِ عُنُقٍ وَبَطَلِ
سَهْلٍ وَجِلِّ لِبَلٍ وَعَضُدٍ وَكَتِفٍ وَعَنْبٍ وَصُرْدٍ

فِي الْقَامُوسِ الدَّمُ أَوْ دَمُ الْقَلْبِ وَالرُّوحُ (البني) بِالْكَسْرِ جَمْعُ بَنِيَّةٍ كَقُرْبَةٍ
وَقُرْبٍ وَهِيَ كَالْبَنَاءِ الْمَبْنِيَّةِ أَيْ الْمَوْضُوعَةِ عَلَى وَزْنٍ وَهَيْئَةٍ مَخْصُوصَةٍ
(وشبهها) الْأَسْمَاءُ الْمَبْنِيَّةُ وَالْأَفْعَالُ الْجَامِدَةُ كَعَسَى وَلَيْسَ (لَا يَقْبَلُ عَنْ ثَلَاثَةٍ
وَضَعَا) أَيْ فِي أَصْلِ الْوَضْعِ فَلَا يُخْرِجُ عَنْ قَبُولِ التَّصْرِيفِ مَا يَعْزِضُ لَهُ النِّقْصُ
عَنِ الثَّلَاثَةِ بِالْإِعْلَالِ لَمْ يَخُوقِلْ وَبِعَ وَعَدَمًا يَنْبَغِي عَلَى حَرْفَيْنِ وَتَخُوقِلُ وَعَمَّا يَنْبَغِي
عَلَى حَرْفٍ (يَغْدُو) يَجَاوِزُ (تَجَرَّدَا) الْإِلَافُ لِلتَّنْسِيَةِ أَيْ الْأَسْمَاءُ وَالْفِعْلُ

وضم قوم عين فُعل ونُقل اسكان نحو عضد عتق ابل
وجاز تحريك فُعل ان ظهر حلقى عين نحو هز ونهر
واسكنن العين من نحو كنف مع فتح فائه وكسره يحف
وزد على هـ ذين في نحو هـ ونحو ذ اتباع فاعينا كسر
وأجر ذا الاتباع في فَعِيل حلقى عين جاء كالكجبل
وقد أتى مجرّد ذو أربع على مثال نَعْلَب وضفدع
وبرن وزبرج سَجَل وينجلي ذواته من جرّ دل
سفر رجل قد عمل وقهبلس وعند غيرنا المزيد فالقس

(وضم قوم) هم بنو أسد كافي المصباح قال الرضى ويحكى عن الاخفش أن كل
فعل في الكلام قته قليله جائز الا ما كان صفة أو معتلا كحمر وسوق اه (ونقل)
عن تميم (اسكان نحو عضد) ويجوز الاسكان عندهم في الفعل نحو كرم الرجل
في كرم بضم الراء (مع فتح فائه) يشاركه في هذا الفرع كما قال الرضى الفعل
غير الحلقى العين نحو علم باسمكان اللام في علم بكسرها (وبرن) الاسد مخلبة
(وزبرج) هو الذهب والسحاب الرقيق فيه حجرة (سجل) هو الضب الضخم
هذه أوزان الرباعي المتفق عليها وزاد الاخفش فعلا بضم الاوّل وفتح الثالث
يكتبه بالاسد وطحلب تلخضة تعالوا الماء المزمّن (جرّ دل) هو الضخم
من الابل **ك**القذعل (قهبلس) المرأة الضخمة (وعند غيرنا المزيد) من
الائمة قال الاشعري وقد بلغت بالزيادة في قول سيبويه ثلثمائة بناء وثمانية
وزاد الزبيدي عليه نيفاعلى الثمانين الا أن منها ما يصح وما لا يصح اه

(أفنية الفعل المجرد)

الفعل ذا الثلاث عينه افتحاً وضمّ وا كسر تنظّم في الفصحى
 مَنْ كَتَبُوا وَقَرُّوا وَعَرَفُوا وَعَلِمُوا وَوَرِنُوا وَقَطَرُوا
 أما الرباعي الذي تجزّدا فوزنه فعَلَّ فحوسر هذا
 وباللزم والتعدى فدوقى جيعها إلى امثال قَطَرُوا
 فلم يجزئ هُدَيْتَ إلّا لازما فكان لأصحاب الجمل لازما

(أفنية الفعل المزيد)

هالك مزيد الفعل محدّوا على مثال واصل وأعطى فضلا

(من كتبوا الخ) بدل من الفصحى ولعلّ غنى عن التنبيه على ما تضمنته هذه
 الامثلة من أبواب الثلاثى الستة (وباللزوم والتعدى الخ) فحوقه يبعد
 وكتبه يكتبه وذهب يذهب وقراه يقرؤه وجلس يجلس وعرفه يعرفه وفرح
 يفرح وعلمه يعلمه ووجد يجد أى حزن وورثه يرثه وظرف يظرف لا غير وعربد
 السكران وسرهدت الصبي أحسنت غذاءه (هالك) هالسم فعل أمر بمعنى
 خذ وخذو وكافة الخطاب مثلها فى ذلك وقد يستغنى عنها بالهمزة فتتصرف
 تصاريفها نحوها ما يزيد بالقح وهاء ياء هندا بالكسر وهاء ياء زيدان وهاءون
 يانسأ وهاءون يارجال ومنه هاءون اقرؤا كتابه (محدّوا) مقدرا (واصل الخ)
 الثلاثة الاول مزيدة بحرف واحد والخمسة بعد هاء بحرفين والاربعة الاخيرة

وانطلق اجتمع وايض الشعر تبين الرشد تسابق الزمر
واجلوزا استغفر من خطائه واعدودن اجار بشدرايه
والحقوا باب دخرج مثلا جلب هرول ويطر حوقلا

بثلاثة أحرف ❶ واعلم ان بناء فاعل يتعدى ويلزم نحو سافر وواصله
وأفعل كذلك نحو أوراق الشجر وأعطاه وفعل كذلك نحو جول وطفوف
وفضله وانفعل لا يكون الا لازما كأنطلق وهو الباب في مطاوعة فعل واقفعل
قليلا كما قال سيبويه ونحو أزعجه فانزعج قليلا واقفعل يلزم ويتعدى نحو
اجتمع واكتسبه وافعل لا يكون الا لازما وكثيرا يجي في الألوان والعيوب
كأبيض واعور وتفعل يلزم ويتعدى نحو تبين الرشد وتبينته وتفاعل
كذلك نحو تساقا وتجادبا الثوب وافعل كذلك نحو اجلوزا أسرع واعلوط
الرجل البعير ركبته بلا خطام وافعل كذلك نحو اعدودن التبت طال
واعر ورى الفارس الفرس ركبته عربيا وافعال لا يكون الا لازما زيدت فيه
الالف للبالغة في افعل كاجار بتشديد الراء فالحاصل أن جميع هذه الابواب
يلزم ويتعدى الانفعل وافعل وافعال (والحقوا) الالحاق أن تريد في الكلمة
حرفا أو حرفين لتصير موافقة في الحركات والسكات لكلمة أزيد منها وتكون
تصاريقها كتصاريقها نحو جلب وشمل مما ألحق بدخرج ونحو كوكب مما ألحق
بجعفر وهكذا (مثلا) جمع مثال (جلب) الرجل ألبسه الجلباب (هرول)
أسرع في مشيه (يطر) عاج الدواب وهو يطار ويطر بالفتح وضمته
البيطرة (حوقل) الشيخ أعيا وضعف وأدبر عن النساء

شَرِيفَ قَلَّاسٍ وَسَلَقٍ مِنْ سَلَقٍ بِأَحْرَجِهِمْ أَفْعَسَسَ وَسَلَقٌ نَحَقٌ
وَبَسَدَحَرَجٌ أَلْحَقُوا تَجَلَّبُوا تَرَهُ كَوَاتَسَ طَنُوا تَجَوَّرُوا
تَقَلَّسُوا أَى لَبَسُوا الْقَلَّاسَا كَذَا تَقَلَّسُوا قَدَأَى مَجَانَسَا
وَاللَّسْرِبَاعَى مَزِيدَ لَرَمَا نَحْوُ تَدَحَرَجٍ أَفْشَعَرًا حَرَجَمَا

(أَفْنِيَةُ الْمَضَارِعِ)

لِبَدَأُ بِمَجْرُوفٍ مِنْ (أَنْبَتِ) الْفَعْلَانِ تَرَدُّمُضَارِعَا كَيْهْدَى تَطْمَنُ
وَأَفْعَسَهُ فِي مَضَارِعِ الْمَجْرُودِ مِنَ الثَّلَاثَى مُجْزِئًا وَلَا تَبْخِ الرَّدَى
وَالْمُبْتَدَأُ بِمَزْوُصِلِ أَوْبَا زِيدَتْ كَيْسْتَفِيدُ مِنْ تَبْنَا
وَجَازَ فِي هَذَا وَفِي بَابِ عِلْمٍ كَسْرُ لَغِيرَا لِيَا كِتْفَى تَعْتَمُ

(شريف) الزرع قطع شرياقه وهو ورقه المستطيل الذي يمنعه النمو (قلنس)
زيداً ألبسه القلنسوة (سلق) الرجل ألقاه على قنابوزن فعلى (أففسس)
تأخر (أسلنق) نام على ظهره كاستلقى وهمامطوا وعاسلقاه كاتفيسده عبارة
القاسموس في مادة سلق وهذا يقتضى أن اسلنق افتعل على وعبارته في مادة سلق
تقتضى أنه استفعل والظاهر أنه من الملة الثانية اذ لم يذ كر افتعل من أوزان
المزيد (أحرفجهم) أراد الأمر ثم رجع عنه (لرما) أى لا يتعدى بنصب المفعول
(في هذا) أى مضارع هذا المبتدأ به مزمومة مكسورة أو تاء زائدة فتحو انطلق
واغنم واستغفروا تكلم وتعاقل وتدحرج مبنيات للفاعل (باب علم) أى مضارع
الثلاثى المبني للفاعل المكسور العين صحىما كان أو مثلاً أو أجوف

واضحه في مضارع الرباعي تحوُّوالى من يُجيب الداعي
وماتسلاه الاخر اكسر في الذي قد زاد عن ثلاثة كَيْهْتَدَى
الا الذي ماضيه بالتام بتدا أو مدغم كاسود واشتط العدا
أو كان نحو اختار ذا عين مُعل هذى الموضى نحوها الا في حصل
والعين من آتى الثلاثي مختلف لكن له عنهم قياس مؤتلف
فان رأيت العين في المضى ضُم فاضمه من آت له نحو كرم
وافتحه ان كسره في ذى المضى فهو القياس نحو رضى من رضى
واكسره من مضارع الواوى فا مفتوح عين الماض نحو وصفنا
وجاء عنهم منه ما العين انكسر في صيغتيه وهو مما قد سندر

أو ناقصا أو مضاعفا نحو أنا أعلم ولا يجمل ولا خاف ولا غنى ولا عض وكذلك تقول
في غير الياء من حروف المضارعة أما الياء فلا تنكسر الا اذا كان الفاء واواً والنحو
يجل وسيأتى في النظم أن فيه لغات أربعة (التا) أى المزيدة لعهدها مما سبق
(مفتوح عين الماض) اما الماضى المكسور العين فقياس مضارعه فتحها
كوجل يوجل الاما سيأتى سرده من الافعال التى كسرت عينها في الصيغتين
شدوزا وأما مضومها فقياس مضارعه ضمها كشرف يشرف وأما مفتوح
ويضع وينع ويدع ويلع ويلغ ويهب ففي المصباح قبل الاصل فيها الكسر
ولهذا حذف الواو وقوعها بين ياء مفتوحة وكسرة ثم فحت بعد الحذف
لمكان حرف الحلق والحذف في يطا ويسع مما ماضيه مكسور شاذ هـ (منه)
أى من الواوى الفاء (في صيغتيه) الماضى والمضارع

وَنَقْتُ بِأَمْرِي لَوْ جِدِي قَدْ وَجِدَ وَمَا وَرِثْتُ إِذْ وَرِثْتُ مَا تَنَصَّبُ
وَمَا وَلَيْتُ أَمْرَ قَلْبِي إِذْ وَصِقَ وَمَا وَفَيْتُ لِلنَّصِيحِ إِذْ وَفَّقَ
وَكَمْ إِلَى الْجَهْلِ وَعِثْتُ وَوَكَمْ قَلْبِي لِعَدَمَائِهِ الْجُرْحِ وَرِمَ
وَوَرَى الْمُنْجُ وَكَمْ وَرِثْتُ فِي لَهْوِي كَأَنِّي قَطُّ لَمْ أَكَلِّفْ
وَإِكْسَرَهُمَا اعْتَلَّ بِأَلْيَا كَرَمِي رَمَيْتُ بَوَاعِ الْعَبْدِ يِعَا لَزِمَا
وَرَبَّمَا أُوتِرَ فِي نَحْوِ سَعِي وَشَاءَ فَفُتُّهُ لِحُلُقِي دَعَا
وَضُمَّ عَيْنَ نَاصِ وَأَجُوفَا بَوَاوِ اعْتَلَّا كَقَالَ وَعَفَا
وَشَاعَ فَتَحَ الْعَيْنِ مِنْ أَتَى فَعَلَّ ذَا عَيْنِ أَوْلَامِهِ الْحَلْقِ اسْتَغَلَّ

(ورعت) كفتت (نفدت) ذهب (وليت) ملكنت (ومق) أحب (وقهت) سمعت
(وفق) أمره صادفه موافقا (وعقت) عجلت (وكم) اغتم (ورى المنج) اكتنز
(وركت) اضطجعت (وربما أوتر الخ) أي انما التزم كسر عين المضارع من
الأجوف والناقص اليائين اذا لم يكن لام الاول وعين الثاني حلقين فان كانا
حلقين لم يلتزم كسر العين بل يجيء تارة على القياس مكسورا نحو شاع يشيع
وبغى يغى وأخرى مفتوحا كان حرف الحلق نحو شاء وشيء وشي يسى (من أتى
فعل) أي المفتوح العين ففتح عين المضارع مشروط بان يكون ماضيه مفتوح
العين وعينه أولامه حلقيا وشذ من هذا الباب نحو أبي يابى وعلم أن فتح عين
المضارع من هذا الماضى فرع عن ضمها أو كسرها لانه لا يجيء الامع حرف
الحلق فهو المقتضى للفتح قال الرضى وليس تغيير حرف الحلق للضم أو الكسر
الى الفتح بضربة لازب بل هو أمر استحسانى فلذلك جاء رأيي وروايتي وغير

وعين ماضوعف وهو لازم نحو يفتّر الكسر فيها لازم
وفي المضاعف المعدى ضمها يتقاس نحو وضّمها بضّمها
وضّم عين الفعل في المغالبة نحو القى بضرب من قد ضاربه
مالم يكن عينا من الواوى قا أو عين يائى ناقص أو أجس وفا
وماء هذا ولم يشتهر بالضم أو بالكسر فاضمهم واكسر

(الاصلي والزائد)

الحرف زائد اذا لم يلزم كضارب وميم مكرم

ذلك اه (وعين ماضوعف الخ) شذ من هذا الباب نحو هب من نومه يهب
وطلّ الدم يطل بالضم وجاء بالكسر والضم نحو جثى الامر يحدو ويحدوشذ
يشذ ويشذ (وفي المضاعف المعدى الخ) شذ من ذلك حبه يحبه بالكسر
وبها قرئ قل ان كنتم تحبون الله فاتبعوني يحبكم الله وجاء بالوجهين نحو شذ
بالمجبة يشده ويشده كذا في المصباح (المغالبة) ان يغاب أحد المذاكرين
الاخر في معنى المصدر فلا يكون حينئذ الامتعديان نحو كارمى فكرمه أى
غلبته في الكرم فأنأ كرمه بضم الراء هذا هو المضارع الذي يجب ضم عينه ولو
كان حرف حلق نحو شاعرنى فشعرته فأنأ أشعره خلافا للكسائى وباب المغالبة
كما قال الرضى ليس بقياس (مالم يكن عينا الخ) نحو واعدته فوعدته
أعده وبابعته فبعته أيعه وراميته فرميته أرميه (فاضمهم واكسر) أى
أنت مخير بين الضم والكسر اذا لم يكن العين أو اللام حلقيا أو الا فافتحه بتحقيقا
والخافا بالاغلب أفاده في المصباح (اذا لم يلزم) بأن يسقط بالفعل

وربما أفاد معنى لم يُفقد بدونه كالسين والتاني استرد
 والتناء في تشجيع الجبان وزائتي تمارض الكسلان
 وما يكون لازما أو ينحذف لعله فذلك بالأصل عرف
 وأحرف الميزان فأعين لأمها للأصل قام الوزن
 فـوزن أول بقا وما ينسب بالعين والثالث باللام أجعل
 وان تمكن أصوله أكثر من ثلاثة فاللام كـرريتن
 تقول جمع قريضا هي فعلا كذا سـ قـرجـل حكى فعلا
 وزن تـاء طاء نحو مصطفى ودال نحو ازدان وازداد الصفا

من بعض التصاريق اما من أصل كسقوط ألف ضارب من المصدر أو من
 فرع كسقوط ألف كتاب من جمعه على كتب أو من نظير كسقوط ياء أطل من
 لطل بالكسروهما الخاصرة أو يكون في حكم الساقط كواو كوكب (وربما
 أفاد معنى الخ) أي كالطلب والصيرورة والعطف في السين والتناء نحو استبرده
 واستعجر الطين واستحسنه وكالتكاف في نحو تشجيع الجبان وكأظهار أن
 الوصف حاصل وليس بمحاصل في نحو تمارض الكسلان (لعله) وقد
 يسقط الأصل شذونا لجرد التخفيف كاللام في نحو يدوغدوم (نحو
 مصطفى) أي مما أبدلت فيه تاء الافتعال طاء لكونها بعد حرف من حروف
 الاطباق وهي الصاد والاضاد والطاء والظاء نحو اضطر واضطرب فتقابل الطاء
 في الميزان بأصلها وهو التناء (نحو ازدان الخ) مما أبدلت فيه تاء الافتعال
 دالا وأصل ازدان وازداد ازتان وازتاد من الزيادة والزينة

وان وجدت ضعف الأصل في البنا ضَعَفَتْ مَا قَابِلَهُ كَأَعْدَدْنَا
 وتاء نحو اَدَارَكَ اَرَيْنِي وزن كُنَّا لَهَا فِضَاءُ عَقَّةٍ تَقِي
 وماسوى هَذَا بِأَنظَمَهُ عَدِلَ تَقْدِيرُ مَنْطِقٍ بِوزن مُنْقَعِلِ
 وَرَتَّبَ الحُشُوفَ فِي المِيزَانِ تَرْتِيبَ موزُونٍ لَهُ تُعَسَّافِي
 فأقلب من الميزان ما منه قلب كالجاء والحادى لواحد نُصَبَ
 واحذف من الميزان ما منه حُذِفَ كما نقول عَمِلَ إِذَا وَزَنَ صِنْفِ

(أحرف الزيادة ومواضعها)

(سألتونيها) جواب السادة ناسألتا عن أحرف الزيادة

(وان وجدت ضعف أصل الخ) اذا تكررت شي من أصول الكلمة نحو اغدودن
 وزلزل وحللت وأردت أن تزنه فكذلك ما يقابله من أحرف الميزان فنقول
 في الاول افعو عمل بتكرير العين وفي الثاني فعقل بتكرير الفاء وفي الثالث
 فعليل بتكرير اللام (كالجاء) أصله وجه قدمت العين على الفاء ثم قلبت
 ألفا الفجر كما واو افتتح ما قبلها فوزنه عقل (والحادى لواحد) أى المستعمل في
 معنى الواحد نحو الحادى عشر والحادى والعشرين وأصله واحد آخرت الفاء
 عن اللام فصارت حادى وثم قلبت الواو ياء لان كسار ما قبلها فوزنه عالف ومثله
 حادية فهى عالفه (جواب السادة) قيل سأل تليد شيخه عن حروف الزيادة
 فقال سألتونيها فظن أنه لا يريد اجابته بحالته على ما أجابهم به فقال ما سألتك
 إلا هذه النوبة فقال الشيخ اليوم تنساه فقال والله لا أنساه فقال قد أجبتك

منهاترى لامن سواها زائداً بغير تضعيف كأكريم فاصدا
 فالألف الزائدة ما قد صاحبها أكثر من أصلين نحو ضارباً
 كذلك في واو ويا أحكم كواو كوترويا ضيغم
 واجعلهما في نحو نورعين ويؤيؤووعوع أصلين
 والواو صدرا لم يزد اذ وقعوا والياء زبدت صدر نحو يلبعا
 وصدرفعل مطلقاً كيكرم ويقتصر جلده يخرنجم
 وزيدت الميم وهمزاً أولاً قبل ثلاث كهلانا ملامدا

يا أحق مرتين (منهاترى الخ) هذا دفع لنا يوهمه تسميتاً بأحرف الزيادة
 من كونها لا تقع إلا زائدة وليس الأمر كذلك إذ ليس منها حرف الاو يكون
 أصلاً في مواطن كثيرة بل المعنى أنه إذا زيد في الكلمة على أصولها شيء بلا
 تضعيف فلا يكون إلا منها وأما الزائدة بالتضعيف سواء كان للاتحاق بكليب
 وشمل أول غيره كعم وعرف بتشديد اللام والراء فيكون منها ومن غيرها كاترى
 من الأمثلة (ضيغم) هو الاسد (يؤيؤووعوع) أى مما تكررت فاؤه وعينه
 واليؤيؤوطا وروالعوع ابن آدمي (نحو يلبعا) أى مما كان فيه بعدها ثلاثة
 أصول فقط فخرج نحو يستعور لشجر فياؤه أصلية وهو فعلاول واليلع السراب
 (مطلقاً) أى سواء كان بعدها ثلاثة أصول كيضرب ويكرم أو أربعة كيشعر
 ويخرنجم (قبل ثلاث الخ) أى لا أقل لخرج نحو أكل ومهدولاً أكثر لخرج
 نحو اصطبيل وهو فععل وممرز جوش بوزن فعلاول بقله طيبة الريح

كهمزاً جده وميم مسجد وهمزاً صطل من الأصل أعد
 وزدهما في صدر فعل وميم متصل بالفعل كالمحسر تحميم
 والنون والهمزة زيداً طرفاً بحيث كانا يتولان ألفاً
 يسبقه أكثر من أصلين حمراء نمان منال دين
 والنون زد في أول المضارع وباب الانعزال والمطالع
 وزده أيضاً ناصفاً لا ربع وليس بالمدغم كاللهبتقع
 والسين والتاء من استفعال والتاء في مطالع الأفعال
 وصدر فعل ولتأنيث سمه والهاء وقفاً نحو عه ومثل مـه
 والهاء في أهراق زائداً سمع كالسين في أسطاع والهمز قطع

(كالهبتقع) هو الماز هو الإحق المحب لمحادثة النساء (وصدر فعل) أى فى أول
 المضارع والماضى الذى ليس مطواعاً نحو تم ادوا تحابوا (ولتأنيث سمه) أى
 علامة للتأنيث فى الاسم والفعل كقامت قاعة (والهاء وقفاً) أى هاء السكت
 (ومثل مـه) أى فى قولك مثل مـه أنت قتل اضيفت الى ما الاستفهامية
 حذفت أتمها ولحقها الهاء وجوبا كإسأنى ومعناه مثل أى تبنى أنت (والهاء
 فى أهراق الخ) اعلم ان اللغة المشهورة أراق يريق وفيه لغتان أخريان هراق
 بإبدال الهمزة هاء يهريق بإبقاء الهاء مفتوحة لان الأصل يؤريق حذفت الهمزة
 لاجتماع الهمزتين فى الحكاية عن النفس فلما أبدلت الهمزة هاء لم يجمع
 الهمزتان فقلت يهريق مهريق مهراق والمصدر هراقة أهرق لا تهرق الهاء فى
 كله مقصورة وقد جاء أهراق بالهمز ثم بالهاء الساكنة وكذا يهريق لإهراقة

واللام في اشارة كذلك . فلا ترم زيادة عن ذلك
وقد يزداد دليل منجلى ما عديم القيد كنون حنظل

(همز الوصل والقطع)

همز وصل يستداهض الكلم وهمز قطع نحو أحسن واستقيم
ويثبت الاقول في بدء فقط وان وصلته بما قبل سقط
فابداهمز الوصل ماضيا عدا أربعة وليس بالتامبتدا

مهر يق مهر اق أهرق لتهرق بسكون الهاء في كلها قال سيبويه الهاء
الساكنة عوض من تعريك العين الذي فاته أفاده الرضى وفي الصحاح أن
فيه لغة أخرى أهرق يهرق إهراقا على أفعل يفعل أفعالا وقوله كالسين في
أسطاع والهمز قطع أى عند سيبويه فصارعه بسطيع يضم حرف المضارعة
لأن أصله أطاع يطيع زيدت فيه السين عوضا من حركة عينه كما في أهرق
وعند غيره همزة وصلية وأصله استطاع قال في القاموس ويجذفون التاء
استنقالا لهما مع الطاء ويكرهون ادغام التاء فيها فتحركت السين وهي لا تحرك
أبدا اه (وقد يزداد) أى يحكم بزيادة الحرف وان لم يوجد قيد بزيادة اذ اقام
الدليل عليها كالنون في حنظل حكم بزيادتها القوطها في قولهم حنظلت الابل
اذ تأدت من أكل الحنظل (الاول) أى همز الوصل (في بدء فقط) وشذبا تها في
الضرورة كقوله اذا جاوز الاثنين سرقانه * بنت وتكثير الوشاة قين
والنبت بالنون اشاعة الخبر كالنبت بالوحدة وبالوجهين روى البيت (عدا) جاوز
(أربعة) وذلك أحد عشر بناء تسعة من مزيد الثلاثى كأنطلق واجتمع واو حمر

وأمره ومصـدرا له وما يحتاج من أمر الثلاث كاعلم
وفي سـوى ذلك لا يجـوز إلا الذي قد جاء عنهم مـm

واجاز واستخرج واقفئس واسلق واجلوز واعشوشب واثنان من مزيد
الرابع كاحرنجم واقشعز وقوله بالتامبتد المحوتقدم وتقادم (وما يحتاج من
أمر الثلاث) أى الى همز الوصل وخرج بقيد الاحتياج أمر الاجوف كقل
وبع والمثال الواوى كعدو اللفيف المقروق نحو ق والمضاعف على لغة
الاذغام نحو رذوفز وعوض وما سمع محذوف الغام من المهموز وهو كل وخذومر
أو العين وهو أمر رأى كاسيانى (اسم) أصله عند البصريين سمو كحمل أو قفل
وعند الكوفيين وسم كحمل فوزيه على الاول افع وعلى الثانى اعل (است) حلقة
الدبر وأصله سته كسبب وفيه لغتان سه وست (امرؤ) أصله امر منقلت بحركة
الهمزة الى الزاء وحذفت وعوض عنها همزة الوصل وثبتت بعد دعود اللام
لكونها عرضة للتخفيف والاتى امرأة وامرأة كقرفة وحرمة كسنة (ابن ابنم)
أصله بنو كسبب أو حمل بدليل بنت وتراد فيه الميم للبالغة فى وصف البنوة
كزرقم لشديد الزرق وسبهم لعظيم الاست (اثنان) حذفت لانه وهى ياء
وتقدير الواحد ثنى كسبب أو حمل ثم عوض منها همز الوصل كذا فى المصباح
(والتأنيث) أى مؤنث ابن وامرئ واثنين وهى ابنة وامرأة واثنان (فيها ينظم)
أى يعتدى هذه اللفاظ الذى سمع بدوها بجز الوصل وكذلك مثنى اسم واست
وابن وابنة وامرئ وامرأة

وَأَيُّنُ فِي الْيَسَةِ وَهَمْزُ آلٍ وَافْتَحَهُ مِنْ أَلْ نَلَتْ غَايَةَ الْأَمَلِ
وَمَدَّ أَبْدَلَهُ إِذَا اسْتَهْمَتْ أَوْ سَهَّلَ فَكَأَنَّ فِي الْكَلَامِ قَدَرًا وَوَا
وَاحْدُفَ لِلْإِسْتِفْهَامِ إِذَا كَسَرَتْ وَضَمَّ تَقُولُ أَضْطَرُّ الْقَنُوعُ أَهْتَضِمُ
وَضَمَّ هَمْزُ الْوَصْلِ فِي الْجُمْلَةِ بَنِيهِ لِلْفِعُولِ كَالسَّادِ
وَالْأَمْرِ ضَمَّتْ عَيْنُهُ كَانْصُرُوفِي أَهْمِلْهَا كَادِي انْضَامَهُ اصْطَفِي
وَفَتْحَ هَمْزًا يَمْ وَأَيُّنُ رَجَّحَ كَكَسَرِ هَمْزٍ اسْمٍ وَفِيهِ الضَّمُّ صَحَّ
وَهَمْزُ نَحْوِ اخْتِيرِ ضَمَّ وَأَشْمَ وَكَسَرُ وَكَسَرُ غَيْرِ هَذَا قَدْ حُتِّمَ

(وَأَيُّنُ فِي الْيَسَةِ) أَيُّ مَسْتَعْمَلٍ فِي حَذْفِ ذَهَبِ الْبَصْرِ يُونِ إِلَى أَنَّهُ مَقْرُونٌ مِنَ الْيَمَنِ
الْبُرْكَ كَثَرَتْ مَالُهُ مَحْذُوفٌ النُّونُ مَعْوَضًا عَنْهَا هَمْزَةُ الْوَصْلِ وَلَمْ تَحْذَفْ لِأَنَّهُ دُرَّتْ
النُّونُ لِأَنَّهُ تَقَدَّمَ فِي أَمْرِ وَالْكَوْفِيُّونَ إِلَى أَنَّهُ جَعَلَ عَيْنَ هَمْزَةٍ قَطَعَ وَهَذَا الْخِلَافُ
فِي غَيْرِ الْمَسْتَعْمَلِ فِي الْأَخْبَارِ أَمَّا الْمَسْتَعْمَلُ فِيهِ نَحْوُ بَرْتِ أَيْنَ الْقَوْمُ فَهَمْزَةُ
قَطَعَ بِاتِّفَاقٍ (وَمَدَّ أَبْدَلَهُ) أَيُّ الْمَفْتُوحِ وَهُوَ هَمْزُ آلٍ وَأَيُّنُ وَابْدَأْهُ مَدَّ أَرْجَعَ مِنْ
تَسْهِيلِهِ وَلَا يَحْذَفُ كَمَا يَحْذَفُ الْمَضْمُونُ وَالْكَسُورُ لِيَلْتَبَسَ الْإِسْتِخْبَارُ بِالْأَخْبَارِ
وَلَا يَحْقُوقُ لِأَنَّ هَمْزَ الْوَصْلِ لَا يَنْبَغُ فِي الدَّرَجِ الْأَشَدُّ وَكَأَنَّ سَبَقَ (ضَمَّتْ عَيْنُهُ) أَيُّ
ضَمًّا أَصْلًا لِيُخْرِجَ نَحْوًا مَشُورًا فَيَجِبُ كَسْرُ هَمْزَتِهِ لِأَنَّ أَصْلَهُ أَمْسِيُوا اسْتَنْقَلَتْ
الضَّمَّةُ عَلَى الْيَاءِ فَنَقَلَتْ إِلَى مَا قَبْلَهَا ثُمَّ حُذِفَتْ الْيَاءُ لِأَنَّ قَامَ السَّاكِنِينَ (أَهْمِلْهَا)
أَيُّ لِلْوِثْقَةِ (كَادِي) أَيُّ مَعَاضٍ كَسَرِ عَيْنِهِ وَأَصْلُهُ أَدْعُوا اسْتَنْقَلَتْ
الْكَسْرَةُ عَلَى الْوَاوِ فَنَقَلَتْ إِلَى الْعَيْنِ ثُمَّ حُذِفَتْ لِلتَّخْلِصِ (رَجَّحَ) عَلَى الْكَسْرِ
(نَحْوِ اخْتِيرِ) كَانْفِيدٍ (وَأَشْمَ) أَيُّ انْخَبِضْ بِالضَّمَّةِ فِيهِ نَحْوُ الْكَسْرِ

وَأَفْعَلْ أَقْطَعْ هَمْزُهُ كَأَبْصَرَ كَذَلِكَ اجْعَلْ أَمْرُهُ وَالْمَصْدَرُ
وَاحِدُهُ مِنْ مَضَارِعِ مَنْهِيٍّ وَوَصْفِهِ كَتَقَنَّ وَتَمَنَّ
وَهَمْزُ زِي الْوَصْلِ أَقْطَعِ أَنْ سَمِيَتْ بِهِ تَقُولُ يَا عَلِمَ وَهَذَا لِاتِّبَهُ
وَالْهَمْزُ صَدْرُ الْجَمْعِ فَخَوَّاعُنْ وَهَمْزُ مَا يَكُونُ كَالِاسْتَبْرَقِ

(أقسام البناء)

أقسامه منها الصحيح كَعَلِمَ هَمْزًا وَتَضَعِيفًا وَعِلَّةٌ عَدِمَ
وَالنَّاقِصُ الْمَهْمُوزُ وَالْمُضْعَفُ كَذَا الْمَثَلُ وَاللَّفِيضُ الْأَجْوَفُ
فَذَوِ الثَّلَاثِ فَخَوَّعَتْ وَأَعَدَتْ مُضَاعَفٌ عَيْنًا وَلَا مَاتِحِدٌ

(واحدته من مضارع) ما لم يبدل منه حرف آخر كالهاء في هراق يهريق كما
تقدم ووك العين في عهل الابل أي أهملها لغة في أجهل بالباء الموحدة كافي
كتب اللغة لابن النون كما وقع في بعض كتب الصرف (ووصفه) أي اسم
الفاعل والمفعول (يا أعلم وهذا لاتبه) فيجب قطع همزة الوصل وابقاؤها
على حركتها من كسر وضم وفتح فيسمى به لكونه حينئذ محكما ولذلك جاز
نداء ما فيه أل إذا سمى به نحو يا المنطقي زيد (شخو أعنق) جمع أعناق
كسحاب الانثى من أولاد المعسر (كلاستبرق) أي من كل اسم لا ماتفه
تصرف وهو الديباج الغليظ وتصغيره ابريق كافي القاموس ونحوه لم يصطلح
ولم يطفلين وهو الخرز الذي يؤكل كافي القاموس واحدة اصطقليت (منها
الصحيح الخ) ولم يكن المهْمُوزُ والمُضَاعَفُ من الصحيح لانتقال الهمزة والتضعيف
حرف علة في بعض المواضع فنحو قرأت وقضى في قرأت وقضى (فخو وعدت أعدت)

ونحو زلز ابعان مضعفا ذا أربع مكررا عينا وفا
وما يكون الهمز منه أصلا مهموزان تسئل فتنى أهلا
والأمر من أخذوا كل خذو كل قد أسقطت في الحالتين فاء كل
ومر إذا بدأت وأمر إن تصل أولى بالاستعمال والعكس قبل
ومن رأى الآتى له عين سقط وأمره يبق على حرف فقط
تقول إن أردت حذو ما حذوا يا زيدره يا هند رى يا قوم روا

أى من كل ثلاثى مجرد أو مزيد وقد يكون المضغ معتلا ككقوة وحى
ومثالا كوتومهموزا نحو أن من الاثنين وأمه قصده (مهموز) قد يكون
المهموز معتلا نحو و آل ورأى (ان تسئل الخ) مثال اجتمعت فيه أقسام
المهموز الثلاثة كما هو واضح (قد أسقطت) أى وجوبا (في الحالتين) أى
الابتداء والدرج (له عين سقط) فأصل يرى يرى أى كيسعى القيت حركة العين
على الراء وحذفت وشذباها في قوله * أرى عيني ما لم ترأياه * ولتحركه فائه
استغنى عن همزة الوصل في الأمر فلم يبق منه إلا الفاء وحذف العين بالطريق
المتقدم وحذف اللام للبناء في أمر الواحد والواحدة وجاعة الذكور فقبل
لواحد به مجبوراً بهاء السكت في الوقف وجوبا ولثوثة رى وأصله بعد أعلاه
بحذف عينه رى تحركت الياء وهى لام الفعل وانفتح ما قبلها فقلبت ألفا
وحذفت لالتقاء الساكنين وكذلك تقول في روا الجمعهم وأما رى اللثنى مطلقا
ورين للنسوة فلا تحذف اللام منهما كما سأتى في معتل اللام وإذا أكدت هذا
الفعل بالنون قلت للواحد الآخر بن بن بفتح الياء والواحدة الآخر بن بن

معقل فاء المثال كوعد ويتعت ثمار من في الخبير جدد
والفام من مضارع الواوى حذف وأمره من قبل كسر كيصف
لا نحو بوجل وبوضووكذا ما كان ياء فاءه لن ينسب هذا
وان أمرت قلت ليحجل من وجل اذا بدأت أو بكسر يتصل
وقلت قبل الضم من نحو ينس ياطامع أو أس وعلى هذا فقس

بكسر ضميرها وللشئ مطلقاً ألا ترى أن ريان بنون التوكيداً المشددة المكسورة لما
سأى ولجمعهم ألا ترون رون بضم ضميرهم ولهن ألا ترى أن رياناً بالفتح بين
نون النسوة ونون التوكيد وهي أيضاً مشددة مكسورة والراء في هذه الأفعال
كلها مفتوحة بالفتحة التي نقلت اليها من عين الكلمة وهي الهمزة اذ هو من
باب سعى يسعى كما تقدم فلذا مر من رأى حكماً الناقص لاعتلال لامه وحكم
اللفيف المفروق لبقائه على حرف واحد (المثال) سعى مثلاً لماثلته الصحيح في
خلقه ماضيه من الاعلال كوعد ويسر (من قبل كسر) أي ظاهر نحو يصف
وبعد أو مقدر نحو يهب اذا اُصل فيه الكسر كما تقدم وتحذف الفاء أيضاً من
مصدره المختوم بالناء نحو هبة وعدة وكسرت عين هذا المصدر على الاصل في
التخلص من السكون وتثنيها على حركة عين المضارع وربما فتحت كسرة موضوعة
وشدضمها كصلة (اذا بدأت) أي الكلام بقولك ليحجل (أو بكسر يتصل) أي
يقع بعد كسر في الدرج نحو يا قوم ايجأوا فيجب في الموضعين قلب الواو ياء
لسكونها اثر كسرة كما يجب قلب الياء الساكنة واوا قبل الضم في نحو قولك
(يا طامع أو أس) وبارجل أو سر

وفي مضارع لفعل كَوَجَل لَغَتْ أَرْبَعُ رَوَاهَا مِنْ يَجَل
يُوجَل يَاجَل وَيَجَل قُلُبَ وَآيَةُ الْمَضَارِعِ اكْسَرَهَا تُصَب
وفاء الافتعال في المثال تُبَدِّل نَاءً نَحْوِ الْإِتِّصَالِ
أُولَيْنَا مَجَانِسَا لِمَا سَبَقَ كِلَاهُمَا بِهِ الْفَصِيحُ قَدْ نَطَقَ
وَالْأَجْوَفُ الَّذِي تَرَى اعْتِمَالًا بَعَيْنُهُ كَبَاعَ خَافَ قَالَا
وَعَيْنُهُ أَحْدَفَ مَسْنَدًا لِمَضَرٍ مَحْرَكٌ كَقُلْتَ بَعَثَ الْمُشْتَرَى
وَضَمُّ فَائِهِ إِذَا عَمَّا يَضُمُّ آتِيهِ عَيْنَا نَحْوُ قُلْتَ مَلْتَزِمٌ
وفاء باب باع مع خاف اكسر تقول بَعَثَ خَفَّتْ هَبَّتَ الْمُجْتَرَى

(ياجل) بقاب الواو ألنا (ويجل) بقلهم ياء بلاعله فيهم أوهما الغنان قليلتان
لبعض العرب (وآية المضارع اكسرهما) أى الحرف الدال على المضارع أى
حرف كان من أحرف (أنبت) فكسر حرف المضارعة فى واوى الفاء لينقلب
الواو ياء لغة جميع العرب الا الحجازيين كما أن كسره فى مضارع أبى أى امتنع
جوزة غير الحجازيين (لما سبق) أى الحركة التى قبله نحو ايتعدأ صله او تعدا فتعل
من الوعد قلبت فاءه ياء لكونه اثر كسرة ونحو ذلك تقول فى ياتعدو معد
وكذلك تقول فى ياتى الفاء (والأجوف) سمي بذلك تشبيها بما أخذ من فى
داخله فصارت الخى الجوف لكون عينه عرضة للذهاب فى الجزم والبناء واسناد
ماضيه الى الضمير المحرك ويسمى ذا الثلاثة لبقائه على ثلاثة فى نحو قلت وبعث
(نحو قلت) أى مما ضمت عين مضارعه سواء فتحت عين ماضيه كقالت أو ضمت
كطال (وفاء باب باع الخ) أى من كل ماض واوى مكسور العين أو يائى

وللبنا والجزم عينه حذف أيضا كَقُلْ وَبِعْ وَخَفْ وَلَا تَخَفْ
 واكسر جُحِرَتْ الفاء واضعهم وأشبه من أجوف ماضٍ لفعلٍ نُظِمَ
 ثم اللقيف عندهم ما قد حوى حرفين معتلين في وقى طوى
 وسميه المقرون إن يتصلا وسميه المقروق إن ينقصه لا
 والأمر من نحو وعى ببني على حرف نقول ع الكتاب المنزل
 والناقص المعتل لما كهدى دعا سعى رضى سرو أى تجدى
 ولأم تفعلين وأفعل وأفعلى مطروحة منه لمقتض جلى

مفتوحها أو مكسورها ^و وأعلم أن الضمائر المتحركة اتصلت بأفعال هذا الباب
 بعد قلب عنها ألفها وحذفها الالتقاء ساكنة مع لام الفعل التي يجب اسكانها
 لضمة الفاعل ثم حركت الفاء تارة بحركة دالة على حركة العين من ضم في نحو
 طلت وكسرت في نحو خفت وهبت إذا قول من باب كرم والآخران من باب سمع
 ومرة بحركة دالة على نفس العين من واو في نحو قلت ويا في نحو بعت (جبرت)
 بجهة دعائية معترضة بين الفعل ومنعوله وبينها وبين قوله اكسر ما لا يخفى على
 سليم الذوق من الطباق (لفعلٍ عول نظم) أى بنى للفعول نحو قيل وبيع فقيه
 الأوجه المنقذة في اختيار (الليفي) سمي ليفا لتركيبه من أخلاط هي الحروف
 الصحيحة والمعتلة ولا يكون الانقاصو يعامل معاملة المثال في حذف فاء المقروق
 منه في المضارع والأمر (والناقص) سمي ناقصا لقصان لامه في الجزم والبناء
 وذا الأربعة لتكون ماضيه في الحكاية عن النفس على أربعة كدعوت
 ورमित وسعيت (لمقتض جلى) أى طالب واضح وهو إما الجزم والبناء في

كذلك من ماضٍ له عينٌ فُتح نحو دَعَتْ للتاء لامه طُرِح
كذا الذي لو اوجعُ سُنْد نحو هَدَوْا يَهْدُونَ يا قوم اهْتَدُوا
واسْعَوْا وبالاسناد لا يُغَيَّر فتح لعينه وضمُّ يُوْثِر
نحو رَمَوْا دَعَوْا سَعَوْا في السِّلم والعالمون قدسروا بالعلم
وَضُم كسر نحو يَرِي وَرَضِي تقول يَرْمُونَ رَضُوا بالعَرْض
وعكسه استعمل اذا قلت لها أَدْعِي الذي تَدْعِينَ يا ذَاتِ الْبِها
وفعلُهُمْ وفعلُهُنَّ اتَّفَعَا مضارعاً واوَى لَام كَعَنَّا
ولَا يُفْعَلُهُنَّ يَقْعَلْنَ بَاتَ وفِعْلُهُمْ يَقْعُونُ مِنْهُ سَلِمَتْ

مضارع وأمر الواحد نحو ادع ولم يدع اذهما يحذفان حرف العلة من الممثل كما
يحذفان الحركة من الصحيح كاضرب ولم يضرب ولما استثقال الكسرة على الواو
والياء وسكونهما افتحذفان للتخلص في نحو تدعين ادعي وتزمين ارمي ولما
تحركت الياء وانفتح ما قبلها وقبلها ألفا فتحذف للتخلص أيضا في نحو وتخشين
اخشى وذلك بعينه هو المقتضى لحذف لام الماضي الناقص المفتوح العين اذا
انصلت به تاما التانيث نحو دعت رمت سعت أو واو الجمع نحو سعو ارموا دعوا
ولحذف لام المضارع والامر المفتوح العين اذا أسندواو الجمع نحو يدعون
اسموا يرضون ارضوا ولما استثقال الضمة على الواو والياء وسكونهما فتحذفان
للتخلص في نحو يدعون ادعوا ويرمون ارموا وضمة العين في نحو يرمون ارموا
وكسرتهم في نحو تدعين ادعي لمامة قولتان من اللام أوجبى بهما المناسبة والاول
أوجه (يؤثر) أي ينقل عن العرب (وعكسه) أي كسر المضموم

تقول انهن يحكىن الدنى وإنهم يحكىون أساد الحمى

(تقول انهن الخ) كالليل لكون اللام في فعل الذكور محذوفة وفي فعلهن ثابتة والذي جمع دمية بالضم وهي الصورة من العاج (أساد) جمع أسد (الحمى) ما يحكى أى ينع في الحديث ألا وان لكل ملك حمى ألا وان حمى الله محارمه وفي البيت اشارة الى أن الرجال لا يليق بهم إلا أن يكونوا أسودا خاة ذوى غيرة على ما في حوزتهم من هذا النوع اللطيف الشبيه بالذى فان الاسد مطبوع على الغيرة وحراسة لبوته ممن يريد هاسوه وما زال الخير كاه في غيرة الرجال وصون ربان الخال عن الابتذال وقدمات الغيرة على الحرم من قلوب كثير من أبناء زماننا كما نقوضت خيام المرواة فاصبح النساء يتبرجن للسوق ولا يتخرجن من تهمة الفسوق وما جلب ذلك علينا الا اختلاط الغث بالسمين وارضاء الرجال العنان لهن ان لم نقل اندفاعهم من الى ما أحبين وكره الله من تقليد من ليسوا على شا كلتافي الآداب والعادات ممن لا يرون بابتذال النساء بأسا وأدهى من ذلك وأمر أن كثير من النساء وقفن زينتهن على يوم خروجهن من بيوتهن كأنهن آكين لا يسيدين زينتهن لبعولتهن فحسد المرأة تجلس في بيتها الأسايح كأنها أيم نكل في شعنها وسوء منظرها وأطمارها الرثة ولعل بعلمها بعد ليله زفافها لم يشم لها نفحة طيب ولم تفر عينه منها بطرف كحيل ولا كف خضيب حتى اذا دعاها للخروج دأع كانت له أسرع مجيب فقامت من ساعتها لتروج بضاعتها وبذات غاية امكانها في تفتية أدانها وأحضرت دكان العطارين يديها لتصلح من شانها وأفرغت عليها أحسن مالد لها من حلى وحلل حتى اذا رأت أنها الشمس في الخجل خرجت

واللام في افعل كلام افعلن لا تحذفه ككهدين اهديا سبل العلاء
 كذلك في فعل بنون اكدا لالف اثنين يكون مسندا
 او ظاهرا او ضمه سير مفرد واقصه قبل النون كارعين يدي
 واتركه ساكنا اذا اسندته لهن كاسمينان قدأ كدته
 والف اخلا ل نونه اقر والنون بعدها ثقل من كسر
 ولا تمأ كدته احذف مسندا للواو والياء كابغن الهدي
 يا قوم وادعن الفتي يازينب وحذف واو الرفع والياء واجبوا
 في غير معتل كيرضى بالالف واتركهما فيسه بشكل قدألف
 نحو ارضون قوم وارضين يا هند فضم الواو واكسرت يا

تتهادى بين الرجال في الاسواق كاتعترف لعروس هي اليه وهو اليها مستنق
 فتسأل الله أن يصلح منامافد وأن يلهمنا سلوك سبيل الرشدا (بنون اكدا)
 الفعل المؤكد بالنون إيمان يسند لظاهر مفرد أو مثنى أو جمع نحو ليدعون
 زيد والزيدان والزيدون أو لضمير مفرد أو مثنى نحو ادعون ادعوان وفي هذه
 المواضع لا تحذف اللام بل تثبت مفتوحة (قبل النون كارعين يدي) أي
 احفظن نعمتي وكذلك تثبت ساكنة قبل نون النسوة نحو اسعينان (والف اخلا ل
 نونه) أي بينهما (أقر) لثلاث تنو إلى الامثال وانما تحذف اذا أسند إلى واو الجمع
 أو ياء المخاطبة (كابغن الهدي يا قوم وادعن الفتي يازينب) وهل تبغن يا قوم
 وتدعن يازينب وأصل هذه الأفعال قبل تو كيدها البغواتبعون ادعى تدعين
 ولتوكيدها حذف نون الرفع من المضارع استكراها

ومن كلام من دعا للجنة (لَتَأْمُرُنَّ وَلَتَمْسُوْنَهُ)

(المصدر)

قياسُ مصدر الثلاثي إذا عُدِيَ فَعَلْ فُجُوْأْ خَذًا أَخَذًا
وَفَعَلَ مُطْرَدٌ فِيمَا كُسِرَ عَيْنًا وَكَانَ لَازِمًا مَخْوُظَةً - ر
وَفُعِلَهُ كُشْمِيَّةٌ قَدْ غَلَبَا فِيمَا يَشِيدُ اللَّوْنُ فُحُوشَهُمَا
وَعَلَبَتْ فِعَالَةٌ فِي الْحِرْفِ وَشَبَّهَ مِنْ أَيْ بَابِ فَافَتْفَ

لتوالي الامثال وواو الجمع وياء المخاطبة للساكنين والحاصل أن الناقص المؤكد
بالنون المسند للواو أو الياء ان كان مضموم العين أو مكسور هاء حذفت لامه
والضمير وضم ما قبل الواو وكسر ما قبل الياء فُجُوْأْ مِنْ وَادَعَنْ وَاسْرَنْ يَارِجَالِ
وَارْمِنْ وَادَعَنْ وَاسْرَنْ يَاهَنْدُ وَإِنْ كَانَ مَقْتَوَحَ الْعَيْنِ فَانْعَمًا تَحْذِفُ اللَّامَ وَلَا
يَحْذِفُ الضمير بل يبقى ويحرك بحركة تناسبه الكسرة للياء والضممة للواو ونحو
أَرْضُونَ يَا قَوْمَ وَارْضِينَ يَا هَنْدُ وَمِنْهُ الْحَدِيثُ « وَلَتَنْهَوْنَ عَنِ الْمُنْكَرِ » أَصْلُهُ قَبْلَ
الْإِعْلَالِ وَالتَّوَكِيدِ تَنْهَوْنَ بوزن تَنْهَعُونَ تَحْرُكُتِ الْيَاءُ وَانْفَتْحَ مَا قَبْلُهَا إِلَى آخِرِ
الْإِعْلَالِ الْمَعْلُومِ وَلِأَنَّهُ يُرِيدُ تَوَكِيدَهُ حَذَفَتْ نُونُ الرَّفْعِ لِما تَقْدُمُ وَبَقِيَتْ وَاوُ الْفَاعِلِ
وَضُمَّتْ وَهَذَا يَتَبَيَّنُ لِكَتُّبِ الْخَطِّ أَيْضًا فِي هَذَا الْحَدِيثِ بِمَجْذُوعِهِمْ وَاوُ الضمير
وَضُمَّهُمُ الْهَاءُ الَّتِي هِيَ عَيْنُ الْفِعْلِ مَعَ أَنَّهَا مَفْتُوحَةٌ إِذَا فَعَلَ مِنْ بَابِ سَعَى
فَيَاكُ أَنْ تَقْتَدِيَ بِهِمْ فَانْهَمِ يَقُولُونَ سَيِّدُ الْفُحَّاءِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مَا لَمْ يَقُلْ (فِي
الْحِرْفِ) كَالْتَجَارَةِ وَالصِّيَاغَةِ وَالْحَيَاكَةِ (وَشَبَّهَهَا) كَالْوَلَايَةِ وَالسَّدَانَةِ وَالْحِجَابَةِ
وَالرَّدَافَةِ قَالَ الرُّضِيُّ وَفَتَحُوا الْآوَلَ جَوَازًا فِي بَعْضِ ذَلِكَ كَالِدَالَةِ وَالْوَكَاةِ وَالْوَلَايَةِ

واللازم المفتوح عينا طرد فيه فُعُول كَفَعُوذِي قَعَدَ
إلا إذا دلَّ على إياه أو صوت أو ثَقُلَبْ أو داء
فاجعل فعلاً للذي أفاداً تَأَيَّأ كَشَرَدُوا شَرَادَا
في الصوت والداء نشأ فَعَال مثاله الصَّراخ والسَّعال
وشاع في الصوت بنافِعِيل والسير كالصَّهِيل والذَّمِيل
وَنَعْلَانُ شَاعَ في الثَّقَلَب كراغ زِيدَرَوْغَان الثَّعْلَب
فَعَالَةُ فُعُولَةٌ كَكُنَّا في فُعُل المضموم نحو عَزُرَا
والمصدر المَقْدِسُ لِلزَّيْد كَوَعَدَ التَّفْعِيلُ كالتَّوْحِيدُ
واشتهر الفَعَالُ فِيهِ بِأَيَا وَفِي الْكُتُبِ كَذَبُوا كَذَابَا
فِي نَحْوِ زَكَّى هَذَا الزَّم تَفَعَّلَ وَشَاعَ فِي الصِّحَاحِ نَحْوُ التَّكَلُّه

(والذَّمِيل) السِّرَالَيْنِ (فَعَالَةُ فُعُولَةٌ) لَيْسَ اسْوَأِيلُ فَعَالَةٌ فِي مَصْدَرٍ فَعَلْ أَغْلَبَ
مِنْ غَيْرِهِ (وَاشْتَهَرَ الْفَعَالُ) قَالَ الرُّضِيُّ هَذَا وَإِنْ لَمْ يَكُنْ مَطْرُودًا كَالْتَفْعِيلِ لَكِنَّهُ
هُوَ الْقِيَاسُ قَالَ سَبِيحِيَّةُ أَصْلُ تَفْعِيلِ فَعَالٍ جَعَلُوا التَّاءَ فِي أَوَّلِهِ عَوَاضًا مِنَ الْحَرْفِ
الرَّائِدِ وَجَعَلُوا الْيَاءَ بِمَنْزِلَةِ أَلِفِ الْأَفْعَالِ فَغَيَّرُوا آخِرَهُ بِكَاغُسِرُوا أَوَّلُهُ فَإِنَّ التَّغْيِيرَ
مَجْزِيٌّ عَلَى التَّغْيِيرِ وَلَمْ يَجِئْ فَعَالٌ فِي غَيْرِ الْمَصْدَرِ الْأَمْدَلَامِنْ أَوَّلِ مَضْمُونِهِ يَأْتِي نَحْوُ
قِرَاطٍ وَدُونِهَا وَدِينَارَاهُ (الزَّم تَفَعَّلَ) لَزُومُ تَفَعُّلِهِ فِي النِّاقِصِ الْجَامِعِ وَفِي مَهْمُوزِ
الْأَمِّ ظَاهِرٌ كَالْمَسِيوِيَّةِ وَعَنْ أَبِي زَيْدٍ سَائِرُ النَّحَاةِ أَنَّ الْمَهْمُوزَ يُطْرَدُ فِيهِ تَفْعِيلُ
أَفَادَهُ الرُّضِيُّ (وَشَاعَ الصِّحَاحُ نَحْوُ التَّكَلُّه) الصِّحَاحُ أَيْ مَا يَكْسِرُ الصَّادَ جَمْعُ صَحِيحٍ

ومصدر لا تفعل الافعال كذا لا تستفعل الاستفعال
 وإن يـكونا أجوفين قلبا عينا وإحدى الالفين سلبا
 وعوضا التنا وقليل لأنبنا ولا تـنصح تصحیح نحو استـخوذنا
 واجعل كإض مصدر المبدؤنا مع ضم حرف قبل آخر أقي

أو يفهم الغة في صحیح أى كثر مجىء مصدر فعل المضعف العين الصحیح اللام
 على تفعلة نحو كل تسكلة وكرم تكرمة وقدم تقدمة وحرب تجربة وهو مع كثرته
 مسموع كإض عليه الرضى ولا يخفى ما فى البيت من الإشارة الى كتاب التسكلة
 مؤلف الامام اللغوى رضى الله عن حسن بن محمد الصـغاني المتوفى سنة ٦٥٠
 من الهجرة وقد زاد فيه على صحاح الامام الجوهري ما استحق به أن يسمى تسكلة
 له (وان يـكونا) أى الافعال والاستفعال (قلبا عينا) أى قلبت عينهما
 ألفا فعينا تميز بمحول عن نائب الفاعل (وإحدى الالفين سلبا) هذا التركيب
 كقولنا درهمان أعطيا بيناء سلب للفعول والالف ضمير التثنية نائب الفاعل
 وإحدى مفعول ثان قد تم على الفعل والصحیح أن المسلوب أى المحذوف ألف
 الافعال والاستفعال وقيل الالف المبدلة من عين الكلمة (ولا تنقص الخ) عدم
 القياسية مذهب النحاة وحكى الجوهري عن أبي زيد أنه حكى عن العرب تصحیح
 أفعل واستفعل تصحیح ما طرد فى الباب كله فقالوا استـخوذنا أى غلب وهذا لم يجز
 الا بالواو على أصله واستروح اليه أى استنام واستصوب واستجوب وأعول
 وأغيمت السماء وأعوز الامر اذا احتاج اليه فلم يقدر عليه

(المصدر المسمى)

المصدر من الثلاث مفعّل واسم زمان ومكان يشتمل
 وفتح عين مفعّل مما أعلّ لأمّا كرمي واجب أيا جعل
 كذلك مما لم يكن واوياً فالعين من آتية كسره انتفى
 وافتحه في المصدر من نحو ضرب وفي سوى المصدر كسره واجب
 وإن يكن واوياً فاء كوعده فكسره في كل حال اطرده
 وأجر من غير الثلاث مصدرا على اسم مفعول له مقدّرا
 تقول ما فينا لضمّ متسع وما الضيف عن قرأنا منقطع

(أيا جعل) أي لا يصيغ جعل من الصيغ الثلاث المصدر واسم الزمان
 والمكان وشذذ نحو المعصية والمحبة وأشد منه ماوى الأبل يكسر الواو كافي
 المصباح (من نحو ضرب) أي مما كسرت عين مضارعه ما لم يكن مضاعفا
 ففي مصدره الوجهان كقرمقر أو مقرأوشد من الباب نحو مرجع «إلى الله
 مرجعكم» وحكم الأجوف الباقي حكم الصحيح فهو مال مما لا وهذا جملة هذا
 هو الأكثر كافي المصباح (مصدرا) أي ميبا يصلح للعاني الثلاثة (الضم) أي ظلم
 وقد (متسع) أي مكان واسع كناية عن الاتفة وإباء الضيم (قرانا) القرى
 الضيافة (منقطع) أي انقطاع

وشاع في الباعث نحو **مَجْثَلَةٍ** وفي مكان الشيء نحو **مَبْقَلَةٍ**

(اسم الفاعل والصفة المشبهة واسم المفعول)

يجرى على المضارع اسم الفاعل في وزنه ك**تُحَسِّنُ** وفاضل
من لازم **يُنَيِّ** ومن **مُعَسِّدِي** ومنه **يُقَصِّدُ** الحدوث قصدا
والصفة التي لها به **شَبِيه** **يُنَيِّ** من اللازم يامن انتبه

(الباعث) أي الحامل على الشيء (نحو **مَجْثَلَةٍ**) ومنه الحديث الولد **مَجْثَلَةٌ** مجبنة
محزنة بوزن مفعلة مفتوح الاول والثالث أي يحمل أباه على أن يبخل بالمال
أيثار الولد به وعلى الجبن عن القتال في سبيل الله وعلى الحزن إذا أصيب به (وفي
مكان الشيء) أي إذا كثروا كان اسمهم جامدا لا ثانيا فالباب فيه مفعلة بفتح العين
(نحو **مَبْقَلَةٍ**) كثيرة البقل ومأسدة ومسبعة ومذأبة قال الرضي وهو مع كثرة
ليس بقياس مطرد فلا يقال مضبعة ومقردة ولم يأثوا بعمل هذا في الراعي فما فوقه
نحو الضفدع والنعلب بل استغنوا بقولهم كثير النعلب أو تقول مكان منعلب
ومعقرب ومضفدع بكسر اللام الاولى على أنه اسم فاعل اه (في وزنه)
أي العروضي اذ لا يتفق الوزن الصريح في بين اسم الفاعل ومضارعه كما هو ظاهر
ويجربانه على مضارعه في الوزن فارق الصفة المشبهة فانها قد تجرى على المضارع
كظاهر القلب ومعتدل القد وقد لا تجرى كحسن الوجه ونظيف العرض كما
فارقها بانه يبنى من اللازم كقائم وقاعد ومن المتعدي كضارب وبانه يدل على
التجدد والحدوث في الزمان الماضي أو الحال أو المستقبل كهذا ضارب أمس
أو الآن أو غدا

وَتُقَهِّمُ الثَّبوتَ والدواما كاصْحَبَ كَرِيماً خِيَمَهُ هُمَامَا
ومن ثَلَاثٍ تراه قَدْ أَتَى عَلَى وزانٍ ثَابِتٍ مِنْ بَنَاتِهَا
ولم يَقْسِ ذَا الْوِزْنِ فِي فِعْلِ زَيْمٍ ولم يَكُنْ مَفْتُوحَ عَيْنٍ كَتَمَهُمْ
بَلْ قَيْسٌ فِي الْمَكْسُورَةِ لِأَنَّ فِعْلَهُ أَفْعُلُ كَالَا حَوْلُ سَكْرَانٍ جَذَلَهُ
وَالْفَعْلُ وَالْفَعِيلُ فِي الْمَضْمُونِ عَيْنًا كَفَعَلَ الشَّهْمُ وَالكَرِيمُ
وَجَاءَ فُحْوُ سَيِّدٍ وَحَسَنُ صَدَابِ شُجَاعٍ وَجَبَانُ خَسَنٍ

(خيمه) سميته وطبيعته (هماما) سيدا شجاعا متخفيا (ولم يقس ذا الوزن) أي
وزن ثابت وهو فاعل وفي المصباح أن ابنى مالكا والحاجب أطلق القول بجي
اسم الفاعل من الثلاث على زنة فاعل وقيد ابن عصفور وجماعة سميته على
فاعل من مضموم العين ومكسورها اللازم بأن يكون قد ذهب به مذهب
الزمان (كتهم) وكرم وهذا تثمیل للنفي ومن هذين البابين يغلب مجي
الصفة المشبهة لانها غالبا في الاوصاف اللازمة المستمرة والغرائز ويقل
مجيؤها من فعل المفتوح العين لقلة تجيئه لما يستمر ويلزم من الصفات (في
المضموم عينا) ويجي فعال بالضم وتخفيف العين بما لغة فاعيل في هذا الباب
كما ويل وطوال وشجيع وشجاع ويقل في غير هذا الباب كعجب وعجاب فان
شدت العين كان أبلغ كطوال وبارأفاده الرضى (فحوسيد) اعلم أن فيعلا
بكسر العين لا يكون الا في الاجوف كسيد وميت وجيد ووهين وبين وفيعلا
بفتحها لا يكون الا في صحيح العين اسما كان أو صفة كحيدر وصيقل وصيرف
وقد جاحرف واحد من المعتل بالفتح قال * ما بال عيني كالشعيب العين *

وكل وصف من ثلاثي قصد حدوته صغفه كفاعل مجيد
تقول كان سائدا بماله وايس سائدا على إقلاقه
وإن هذا الحي مائت غدا فماله في الله وراح وغدا
ومن ثلاثي تصاغ أبنية عن فاعل في فضل فعل مغنية
كانزل بطعان ومضيا ترى به صبوراً وعليها حذرا
ولاسم مفعول من الثلاثي وزان مؤروث من الميراث

الشعيب العين هو السقاء المخرق والعين بفتح العين والياء المشددة هذا هو
مذهب سيبويه أفاده الرضي في غير موضع من شرح الشافية وفي المصباح أن
أصل جيب على مذهب الكوفيين جيب بفتح العين وعلى أنه لا يوجد فعل
بكسر العين في الصحيح الاصيل اسم امرأة والقليل محمول على الصحيح فتح العين
الفتح قياسا على عطل ونحوه وكذلك ما أشبهه اه ومن هذا التعليل يؤخذ أن
الكوفيين يرون أن فتح العين في هذه الأبنية هو الاصل فانظر لم عدل عنه الى
الكسر في المعتل وقد علم أن الفتح أخف منه ثم رأيت العلامة الصبان في حاشية
الاشموني نقل هذا الخلاف ورد ما قاله الكوفيون عن التصريح فقال ورد بأن
المعتل نوع مستقل قديما في ما لا يأتي في الصحيح فيجوز أن يختص هذا البناء
بالمعتل كاختصاص جمع فاعل منه بفعلة كقضاء ورماة كذا في التصريح اه
(كل سائدا) فيما مضى (وليس سائدا) أي ذاسياده بابتة (على إقلاقه) أي مع
إقلاقه (مائت) أي سموت (في فضل فعل) أي زيادته والمراد بنية المبالغة (ترى
به صبوراً) هذا من التجريد نحو لقيت بريد البحر ومنه قوله تعالى لهم فيها دار الخلد

وكل مضارع اسم فاعل الذي فاق الثلاثي كقط محضدى
مصدرا باليم مضموما وما قبل الأخير كسره تحتهما
وفتحه الزم في اسم مفعول ترى بناء ككسرم ومشتري
ووصف فاعل ومفعول يقع من نحو مختار ومضطر شرع
وشاع فيما يبدؤ الفعله بالضم كالقسمامة الغساله
وفعله بالضم فيما يسئل ومع فتح العين فين يفعل

(التعجب والتفضيل)

يصاغ في تعجب ما أفعله أفعل به فعلين جامدين له
كما يصاغ اسم لتفضيل على وزان أفعل كأعلى أفضلا
من الثلاثي الذي تصرفا وتم قابلا لتفضيل ما انتفى

(شرع) أى سواء فى نحو هذا مضطر ومختار ومجتاب يصلح الوصف للفاعل
والمفعول ولا يسيل الى وضوح المراد منه الا بالقرينة (الفعله) ومثلها الفعلا
بالضم كل ذال والرافات والفتات والدقاق (فيماء يفعل) نحو مضغعة ونفخة
وجرعة وغرفة وكذا ما يفعل الفعل بسببه نحو مضرة وضحكة ولعبة أى ينحصر
ويضحك منه ويلعب به (ومع فتح العين) أى وفعله بضم الفامع فتح العين نحو
همزة ولزعة وضحكة (فعلين) هو الصحيح وذهب بعضهم الى اسمية صيغة ما أفعل
مستدلا بتصغيرها فى نحو ياما أميل غزلانا البيت (ما انتفى) أى ليس منقيا
نحو ما قام زيد وما عاج بالدواء أى ما انتفع به وهذا الفعل لم يستعمل الا منقيا

وليس للفعل مَبْنِيًّا ولا يكون منه الوصف نحو أحوَّلَا
تقول ما أَكْثَرَ إِخْوَانَ الرَّحَا حَوَّلُوا قَلِيلًا الَّذِي يَرَى الْإِخَا
وَأَكْرَمُ النَّاسِ النَّفِيُّ الْمُهْتَدَى وَالْأَمُّ الْقَوْمِ النَّحِيحُ الْمُعْتَدَى
واستعملن نَابِئًا عَمَّا فَقَدْ بعضُ الشُّرُوطِ نَحْوُ أَشَدُّ وَأَشَدَّ
تقول ما أَشَدَّ إِقْدَامَ الْفَتَى عَمِرُوا وَأَشَدُّ بَصَابَةَ الشِّتَا
وإنَّ زَيْدًا خَيْرُكُمْ إِنْسَانًا لَمَّا غَدَا أَكْثَرُكُمْ إِحْسَانًا

(اسم الآلة)

وشاع صَوِّغُ آلةِ الْأَفْعَالِ فِي مَفْعَلٍ مَفْعَلَةٍ مَقْعَالٍ
يَكْفُرُ مِفْتَاحِ بَابِ مَصْقَلِهِ وَشَدَّ نَحْوُ مَنْخُلٍ وَمَكْحَلِهِ

(إخوان الرخا) أي إخوانك في رخائك وإضافتهم للرخاء كابن السبيل (نحو أشدد
وأشد) أي ونحو أشد أيضاً في اسم التفضيل (بصبارة الشتاء) صبارة الشتاء تشدد
راؤها وتخفف شدة البرد ضد حارة القيظ شدة الحر (نحو منخل ومكحله) وهو
مدهن ومسعط ومدق ومنصل هذه ستة سمعت بضم الأول والثالث ومدق
مضموم الأول والثاني الخمسة لا أول أسماء آلة المنخل آلة النخل المعروفة
والمكحلة والمدهن آلة الكحل والدهن يفتح الكاف والذال والمسعط ما يجمل
به السعوط في الأنف والمدق ما يدق به كفه العطار والمنصل هو النصل وعدت
بعضهم المحرصة مما جاء بالضم وهي وعاء الخرض بالضم أي الاثنان وفي الصحاح
أنهم أبكسر الميم وفتح الراء وقال ابن يعيش لا أعرف الضم فيها

(المقصود والممدود والمنقوص)

ما يعتري الأعراب منه ألفا تَنَزَّمُ فالقصور سَمَّهَ كالصفا
ومنه مسموعٌ كاشقَى واللوى وما يقاس نحو ملهى وهوى
له نظيرٌ - من صحيح انفتح ما قبل مُنتَهَاهُ حَقًّا كالفرح
وآخرُ المقصور حيث نُتِيَا يُقَلِّبُهُ أن يكن في الأصل يا
أوزاد عن ثلاثة كَجَسَلِي أو كان جامداً يُبَالِ كَبَلِي

(ما يعتري الأعراب الخ) فلا يسمى مقصوراً إلا الاسم المتكسر فخرج نحو هذا
ومتي ويخشى وأباله وسمى مقصوراً لأنه قصر عن المد الذي في آخر الممدود
أو قصر عن الحركة الظاهرة (كاشقَى) هو كما في القاموس المنقوب والسراديخوز
به واللوى ما التوى من الرمل (وما يقاس الخ) من المقصور القياسي مصدر فعل
اللازم المكسور العين فهو هوى وهوى وجوى جوى نظيره من الصحيح فرح فرحا
والمصدر الميمي المعتل اللام سواء كان من الثلاثي المجرد نحو ملهى ومغزى ومرى
نظيره من الصحيح مقعد ومضرب أو من غيره فهو معطى مسمى مشتري مستدعى
مستقاضى نظيره من الصحيح بكرم معظم مجتمع مستنبط متقابل وكل جمع معتل
اللام على فعل بضم ففتح أو كسر ففتح كالمدى والحق جمع دمية وحلية وكل مؤنث
لا فعل التفضيل نحو عليا وديا وكبرى مؤنثات أعلى وأدنى وأكبر وكل جمع
لفعل بمعنى مفعول كجرحى وأبرى جمع جريح وأسير (كبيلى) ومتى إذا سمي
بهما

في غير هذا اقلبه واوا واعتبر في جمع تصحيح الاناث ما ذكر
تقول من قتيات من غلب وفي الملام عصوات من ضرب
واحدفه من جمع كسطفينا واترك على الفتح قررت عينا
وما عرا الاعراب هم زمانه قد تلا مزيد ألف صفه بمد
وبعضه المسموع كالتراء وما يقاس منه كالاعطاء
له تظير صح كالأكرام ذو ألف قد زيد قبل اللام

(في غير هذا) وهو ما كانت ألفه بدلا من واو نحو عصا وغيره بدلة ولا تعال نحو
ألا الاستفاحية وإذا فلو سميت بها قلت ألوان لدوان (تقول هن فسات الخ)
مثالان لا معة في الاصل باء او واو (وفي الملام عصوات) يشير الى قول الشاعر
العبدي قرع بالعصا * والحز تكفيه الملامه

(واحدفه) أي آخر المقصور (واترك على الفتح قررت عينا) أي اترك عين
المقصور على فتحها بعد حذف اللام وعينا تنازعته اترك وقررت الاول يطلبه
مفعول لا والثاني في تميزا وقررت جلة دعائية (مزيد ألف) خرج نحو ما مما ألفه
بدل من أصل وأصل ما موه قلبت واوه ألناوها ووه موه وهو ما شذبا اجتماع
اعلالين فيهم من غير فاصل (كالتراء) هو كثرة المال (وما يقاس منه الخ) من
المدود القياسي كل مصدر معتل اللام غير ميمي لا فاعل وفاعل وانفعل وانفعل
واستفعل وافتعل وافتعل كالاعطاء والرماء والاشتراء والانجلاء والاستلقاء
والارعاء والاحواء وكل صوت معتل اللام على فعال مضموم الفاء كالانقاء
والرعاء وكل مفعول فاعلة على فعال بضم الفاء أو فصحها أو كمرها ككساء
وأكسية وقباء وأقسية ودعاء وأدعية وكل مؤنث بغير تاء لا فاعل الذي للالوان
والحلي كحمر مؤنث أحر

وَتَنَ وَاجِعَ نَحْوَ قُرَاءٍ بِحَدِّ مُصَحَّحًا لِلْهَمْزِ إِذَا أَصْلًا يَمَدُّ
وَرَجَّحُوا تَصْحِيحَ هَمْزٍ أَبَدَلَا فِي نَحْوِ عَلِيَّاءِ حَيَاءٍ وَعَلَا
وَنَحْوِ صَحْرَاهُمْ وَهَؤُلَاءِ قُلُوبٍ فِي جَمْعٍ أَوْ ثَنِيَّةٍ قَلْبًا يَجِبُ
وَالْإِسْمُ مَنْقُوصٌ بِلَا انْتِقَاضٍ إِنْ كَانَ يَاءٌ لِأَمْسِهِ كَالْقَاضِي
وَتَنِيهِ وَاجِعٍ بِتَنَاءٍ وَأَلْفٍ وَلَا مَسَّهُ مُوقَّرًا لِيَنْحَذِفَ
وَاحْدُهُ مِنْ جَمْعٍ يُنَالُ النُّونَا كُلَّهُتَيْنِ أَرْتَسِدَ الْهَادُونَا
وَإِنْ تَنَّى الْإِسْمُ لِأَمْسِهِ حُذِفَ فَاجْعَلْ لَهُ مَا فِي مُضَافِهِ عُرْفَ
تَقُولُ جَاءَ أَخَوَانِ ابْنَانِ وَالْأَبَوَانِ لَهُمَا يَدَانِ
وَإِنْ جَعَلْتَ اسْمًا لِأَتَنَّى بِالْأَلْفِ وَالتَّافُتِ سَبْعَ عَيْنَةٍ الْفَائِيَاتُ لَفَ

(نحو قراء) هو لما مفرد بمعنى الناس كَأَوْجَعَ قَارِي (نحو علماء) مما همزته
بدل من مزيد اللحاق وأصله عليا ياء زائدة للحاق بقسطاس والعلماء
عصبة العنق (حياء) أصله حياى (وعلا) هو معدود قصر للوزن وأصله علاو
(ما في مضافه) أى فكل ما ثبت رد لاه اليه اذا أضيف وجب ردها اليه في
الثنائية نحو أب وأخ وحم وان لم يثبت ردها اليه في الاضافة لم ترد اليه في الثنائية
نحو دم وابن ويدود غدوفهم وأما قوله * يديان يضاوان عند محم * وقوله
فلو أنا على حجر ذبحنا * جرى الهميان بالخبر اليقين
فقد استوجه الفارضى أن هذا جار على ثنية يدي ودى كفى مقصورين لغة في
البدو والدم أفاده الصبان (لهما يديان) أى هما نعمتان على الولد فاللام لا ابتداء
أو ليكل منهما نعمة على الولد فاللام جارة

ان كان ذات ثلاثة وقد سكن وصح عينا لا كواحد السن
ولا كدرة ورؤية فلا يتبع ما عن ذى القيود قد خلا
وجاز فيما ضم فاء أو كسر فتح واسكان لعينه يقصر

(النسب)

أنسب ياء شددت في الآخر وما تليها كسر كزيد عامري
واحذف نظيره الذى قد سبقه أكثر من حرفين مما لحقه
وحذف التانيث أيضا أجز تقوله هذا شافعي بصري

(عينا) تنازع سكن وصح (لا كواحد السن) وهو سنة أى من كل مضعف جمع
بالالف والتاء فلا اتباع فيه لاستزائه فك الادغام وهو ممتنع (كدرة الخ) أى مما
كسرت فازه ولامه واوا وضمت ولامه ياء (فتح لعينه الخ) فيجوز في نحو غرفة
وسدرة وجل وهذا اذا جمع بالالف والتاء اسكان ثابته وفتحها واتباعه للاول وفي
نحو حنة ودعدا اتباع ليس إلا وفي نحو زينة ودرة الاسكان والفتح وفي نحو
صعبة وحاجة الاسكان والافصح في نحو طوفة وعورة الاسكان وبعض العرب
يتبع وقرى ثلاث عورات بفتح الواو ونحو طيبة بالاتباع وعليه قوله بانه ياطيبات
القاع البيت المشهور وبعض العرب يسكن نحو طيبة من مفتل اللام (ياء
شددت) وتجعل آخر الكلمة فيلحقها الاعراب وتصل بها علامة الجمع والثني
وغير ذلك (نظيره) أى ياء مشددة في الآخر قبلها ثلاثة أحرف فصاعدا سواء
كانت للنسب أولا ونحو مري وشافعي وكري وقرى (تالتانيث) سواء كانت في
علم ككة والكوفة أو في غيره كغرفة وجرة ومثلها تاء الوحدة نحو قرة وانما
حذفت التاء في النسب لثلاثه حشا وتجمع علامتا تانيث في النسبة للوئث

وان نسبتَ للثاني نحو (كَمْ) فضَعَفَ الثاني واللام تُسَلِّمُ
وان يَكُنْ ثانی نحو لَوَوَكَيَّ فقد رأى التضعيف فيه كلُّ حَيٍّ
كذلك ثانی نحو (لا) في المتنسب واجعله لا ثَبَاتًا ولا رِيَاءًا يُنْصَبُ
والثاني اقْتَحِ ناسِبًا نحو حَيٍّ وارجع به لاصله في نحو طَيٍّ
ثم اقلب الثالث واوا منهما كالقلب في نحو فَيْحٍ عَصَا حَيٍّ
تقول هذا حَيَّوِيٌّ طَوَّوِيٌّ كما تقول عَصَوِيٌّ سَجَّوِيٌّ
واختير حذف رابع يا أو ألف من ساكن الثاني وقلبه أَلِفٍ
كما أتى بذلك حُكِّمَ ماضِي في نَسَبٍ نحو سَلِّمِي قاضِي

نحو مكتبة (واعلم) أن النسب إلى ذات ذورٍ بقلب الألف واوا ورد لانه وقلها
واوا ومن اللحن قولهم في النسب ذاتِيَّ (نحو كم) أي من كل ثنائي صح ثابته
(والا لم تلم) فتقول في النسب إلى كم كَيَّ بتخفيف الميم ونشد ديدها (نحو
لووكي) أي من كل ثنائي ثابته لين فتقول في النسب إلى لولوي تضاعف الواو
وتدغم وإلى كي كيوي تضاعف الياء ثم تقلبها ألفا لتجوز كهوا وافتتاح ما قبلها ثم
تقلب الألف واوا قبل ياء النسب كما في نحو حَيٍّ (لا ملة) وهو الواو إذا أصل طي
طوي مصدرو طوي أعلل سيد كما سيأتي (يا أو ألف) بدل من رابع أي
ياء في المنقوص وألف في المقصور (من ساكن الثاني) أم تحرك الثاني فيجب
حذف رابعه إذا نسب إليه نحو جزى محركة يقال جار جزى سريع (لنحو
سلي قاضي) فاختار في النسب إلى نحو سلي سَلِّمِي بحذف الألف وإلى نحو
قاضي قاضِي بحذف الياء وغير المختار سلي وسلي وقاضوي بالقلب

واختير قلب الألف الأصلية كالقول في مولى ومولوى
واحذف وجوبا منهما ما يرتقى عن أربع كصطفى ومثني
واحذف علامة المثني يستقيم اذا نُسبت وكذا جمع سلم
وانسب الى الجمع برقه الى مفرد المقيس حيث استعلا
وحتى بلفظ الجمع لذي مجارى في وضعه الواحد كالا نصار
واردد الى النسب لام أبنيه ردت اليها لأنها في التنبيه
والرد إذ لارد فيها لا يجب ولا مذى العين المعلل ردد نصب
وهجرة المعدود في باب النسب أوجب لها ما في مثناه وجب
وثاني المشتد احذف ان تُصف من نحو طيب عزيل يخف
وافتح اذا نسبت عين مثل ككابل وعمرود نل

(وارد) أى وجوبا (ردت) أى وجوبا (في التنبيه) أى والجمع بالالف والباء
نحو أبوان وأخوان وعضوات وسنوات (والرد) أى رد اللام في المنسوب (الارد
فيها) أى في التنبيه نحو يدوان مما لا ترد لاه اليه في التنبيه (لا يجب) بل يجوز
الرد وعدمه فتقولا بنى وبنى ويدي ويدي (ولام ذى العين الخ) أى فيجب
رد لاه اليه في النسب وان لم ترتاليه في التنبيه وذلك نحو شاة وذى بمعنى صاحب
تقول ذووى وشاهي بالالف أو شوهي ردها الى أصلها وهو الواو الساكنة على
قول الاخفش (يخف) من ثقل اجتماع أربع يا آت تتوسطها كسرتان (وافتح
اذا نسبت الخ) قال ابن هشام لا تتوالى الكسرات على أكثر حروف الكلمة

وانسب الى فَعِيلَةٍ كَدَفِي وانسب الى فَعِيلَةٍ كَرَفِي
 كذا المَعْلُومُ اللامُ منهما انطلي عن هذه الناكصَةِ وعَلِي
 وَتَمَّوَمَا عَتَلْ مِنْ فَعِيلَةٍ عَيْنًا صَحَّحَ اللامُ كَالطَوِيلَةِ
 وما يكون منهما ما مضعنا نحو جَلِيلَةٍ بِتَتِيمٍ وَفِي
 وانسب لاصدر جَلِيلَةٍ كَضَرَبَا ونحو بَعْلَةٍ كَمَارِكَا

(وانسب الى فَعِيلَةٍ الخ) بان تحذف تاءهما وياهما وتفتح العين المكسورة
 من فَعِيلَةٍ (وتعموما ما عتل الخ) أى لم يحذفوا منه الياء في النسب كالطويلة تقول
 في النسب اليه طويل ولا تقل طولى يحذف الياء لانك لو حذفته الرمز قلب الواو
 ألفا انحر كها وانفتاح ما قبلها واما فَعِيلَةُ المضموم الناء المَعْلُومُ العين نحو نورية فلا
 محذوف في حذف يائه فتقول فيه نوري كما تقول في النسب الى طوية وحيية
 طووي وحيوي ووجه الامر انك تحذف الزائد من المنسوب الى فَعِيلَةٍ وفَعِيلَةٍ
 سواء كانا صَحِيحِي اللام والعين كدينة وجهينة أو معتلها كطوية وحيية أو
 معتل اللام فقط كغنية وأمية والى فَعِيلَةِ المضرومة الفاء المعنلة العين كنورية
 والى فَعِيلٍ وفَعِيلٍ معتل اللام كعلِي وقَصِي ولا تحذف من المنسوب الى
 المضاعف من فَعِيلَةٍ وفَعِيلَةٍ كجَلِيلَةٍ وقَلِيلَةٍ والى معتل العين صحح اللام من فَعِيلَةٍ
 كطويلة والى صحح اللام من فَعِيلٍ وفَعِيلٍ كعَقِيلٍ وعَقِيلٍ والى فَعُولٍ وفَعُولَةٍ
 صحت لاهما كما اول وفروقة أو اعتلت كعدو وعدوة ومن المسموع سابق
 الى السابقة وشئى الشنواة ورد بنى الى ردينة وقرشى الى قرش وثقلى الى
 ثقيف (كضربا) فى نحو ضرب زيد من المركب الاسنادى المسمى به فتقول
 ضرب بنى (عمار كبا) أى تركبنا من جيا ومنه المركب العسدى كخمس عشرة

وانسب لثاني كنية وما اشهر كابن الزبير علماً وابن عمر
في غير هذا حيث لا لبس نسب لا قول وبعضهم لا يجنب
وقد أتى في نسب مباني ككثير ولا بن دهمان

فنقول بعلى وخمسي (لثاني كنية) فهو أي بكرو أم كانوا فتنقل فيه ما بكرى
وكثروا (وما اشهر الخ) أي من كل مركب اضافي نعرف صدره بعجزه وكان
علماً بالغلبة كابن الزبير وابن عرفة قول ابن نسب اليه ما زبيري وعمرى (نسب
لا قول) لمحو امرئ القيس فنقول في النسب اليه امرئ وعمرى بفتح الميم والراء
من الثاني قال جرير

ويسقط بينها المرقى لغوا * كما ألغيت في الدية الحوار
واللغو كما في الصحاح ماسقط من أسنان الأبل في الديات والحوار بالضم ولدا الناقة
ساعة نضعه أو إلى أن يفصل عن أمه وضمير بينها يرجع إلى البيوت في قوله قبله
يعد الناسبون إلى تميم * بيوت المجد أربعة كبارا
يعدون الرباب وآل قيس * وعسرا ثم حفظه الخيارا

ويسقط بينها الخ وانما أطلقنا في شرح هذا البيت وضبطه لانه وقع في شرح
الاشعري في اللامية مصحفاً مد ولا به عن الجادة ولم يقف على صحته من كتب عليه
(وبعضهم لا يجنب) أي اللبس فيقول في النسب إلى عبيد القيس وعبيد
الاشعث عبدى وفي الصبان قال ابن هشام ينبغي بل يجب أن لا يجنب بل يقال
عبدى كما قال الشاعر وهم صلبوا العبدى البيت وذلك لانهم لم يجنبوه في
النسب إلى الواحد والجمع كصطفي ومصطفين ومسجد ومساجد وإلى المفرد
والمركب كخمسة وخمسة عشر وغير ذلك اه يعض تصرف

(التصغير)

لأن شئت تصغيراً فضمّ الأول والثاني افتح ثم زدياء لا
واخصص به الاسم الذي تمكنا ولا تصغر ما حكى مهمنا

(تصغيراً) الغرض من التصغير تقليل ما يتوهم كثيراً كدريمات وتصغير ما يتوهم عظيماً نحو كاي ورجيل أو كبيراً نحو جيل ودورة في تصغير جبل ودار ومن مجاز التصغير ما يقيد الشفقة والتلطف نحو يائى وأخى فيكنى بالتصغير عن عزة المصغر على من أضيف إليه ومنه المفيد للملاحاة كقولك هو لطيف مليح ومنه قوله ياما أميل غزلاً نالبيت والتصغير في نحو ما أحسن زيدا راجع إلى المفعول المتعجب منه كما قاله ابن الحاجب وفائدة التصغير كالنسب والتنبيه والجمع الاختصار إذ قولك رجيل كوفى أو جز من قولك رجل صغير منسوب إلى الكوفة (الاسم الذي تمكنا) فلا يصغر الفعل ولا غير المتمكن من الأسماء كالضمائر وأسماء الإشارة والموصولات ونحو متى وأين ومن وما وحيث وكذلك لا يصغر الاسم عاملاً على الفعل فلا يجوز زيد ضو رب عمراً ويجوز ضو رب عمرو وسمع تصغيراً وتاواذى والتى وفروعهم ما على ذبا وتياوا للذبا والتيا بانية على فتح أوائلها وعوض عن ضمة التصغير ألف من زيادة في الآخر وفي المنل وقع في التيا والتى أى في الداهية الصغيرة والكبيرة يضم أول الذبا والتيا في لغية وسمع تصغيراً لوى وأولاً على أولياً وأولياً على أولياً ما بعد التصغير ما يلحقه ما قبله من هاء التنبيه وكاف الخطاب وسمع أيضاً تصغيراً ما فعل في التعجب ومنه قوله

ياما أميل غزلاً نالبيت لنا * من هو ليا ثكن الضال والسمير

فدو الثلاثة المصغرُ اَزَن على فُعِيل كُسَيْن في حَسَن
وفي فُعِيل فُعَيْعِيل تَرَى مازاد عن ثلاثة مصغراً
واكسر له ما بعد يائه حصل مالم يكن بنا المؤنث اتصل
أو مَدَّ أَفْصَال ونحو جَرَا ونحو سَكْرَان كذا وسَكْرَى
أو وَاوِجِّع أو أَدَاة التثنية والجمع بالتامثل هَذَا الْبُتْه
ونحو بَعْلَبْكَ مَمَارَكْبُوا كذلك افتح فيه ما ليا يعقب
وان كسرتُه فأبدلَ لَنَا يَتْلُوهُ يَاءُ كُفَيْتِج الغنى
وَأَلَفَ الْمُقْصُورُ فَوْقَ أَرْبَعَةِ أَحَدِفَهُ وَاحْدَفَ خَامِساً أَيْضاً مَعَهُ

وقوله ما حكى مهيناً أي ما وضع على هيئة المصغر والمهين من هين على الشيء إذا
كان رقيقاً عليه (فعيل) حصر موازين المصغر في هذه الأمثلة الثلاثة اصطلاح
خاص بهذا الباب لتفصيل الابنية غير مراعى فيه جري المصغر على ميزان
التصريف بل تارة يجري عليه نحو غير وحسين ووزن ما فعيل في الميزانين وتارة
لا يجري نحو أخير ومكيرم فإن وزن ما في هذا الباب فعيل ووزن ما التصريفي
أفيعل ومفعيل (واكسر له) أي للتصغير (بنا المؤنث) نحو شجرة وخسة (أو مدَّ
أفعال) أي بفتح الهمزة وهو وزن الجمع ولو سمي به مفرد صغر كالجمع كما نقل عن
سيبويه (كذلك افتح الخ) فيجب فتح ما بعد ياء التصغير في هذه المواضع الأربعة
وإلا جمع نحو العيون فإنه يضم (وان كسرتُه) أي ما بعد ياء التصغير (فوق
أربعة) نحو قرقرى اسم موضع فتصغيره قرقر (واحذف خامساً الخ) أي
ان كان معه خامس

وخامس المجرد حذف مُسَجَّلَا مما حكي قرَزَدَا سَفَرَجَلَا
ومن يصغر الاسم كالجباري فلينحذف إحدى المتين اختارا
وارجع إلى الأصل بثانٍ لثين من نحو دينار و باب موقن
ومامن المنقوص قد زال أرْدَد ان كان نحو ابن و بنت و يد
وإن تصغر عدةً والاسم كلُّ فقل وعيدة أكيَل ياربجل
وواو اقلب كلَّ مبدَّ زائد ثان لتصغير كدة قاعد

نحو قبة ثرى للجمال العظيم فتصغيره قبيعت وألفه ليست للالحاق ولا للثابت
بل هي للتكثير كما في الاشموني (مسجلا) مطلقا أي سواء كان رابعا شبيها
بالزائد كفرزق أولا كسفرجل ومن العرب من ينحذف الرابع الشبيه بالزائد
فيصغر نحو فرزق على فريزق وينحذف الدال لشبهها بالياء التي هي من حروف
سالمونها والفرزق كما في القاموس الرغيف يسقط في التنوين الواحدة منها
وفئات الخبر و لقب همام بن غالب بن صعصعة (نحو دينار الخ) فتصغر هذه
الاسماء على دينير و بوب و ميقن (نحو ابن الخ) أي مما بقي على حرفين نحو
يدوم وأب وأخ أو على ثلاثة أحدها مزوجة وصل أو ناء عوض عن المحذوف
كبنيت وأخت وابن فتصغرها على يديه ودي وأبي وأخي وبنية وأخيت و بنى
(والاسم كل) أي الأمر من الأكل إذا سميت به وصغرته قلت أكيَل (كذا
قاعد) تقول قوبعد ومثل ذلك الثاني الذي جهل أصله نحو عاج وصاب

وما بتصغير يُخِلُّ فاحذف كغير ميم زيد في مستشرق
واحذف أقل الزائدين فائده كبنون منطو فخذها قاعده
وما حوى كفاين كالقلنسوة أيهما منه اعقد أن تحووه
وان تصغير بنية استفعال فهي تقيعيل بكل حال
واحذف زيادة رباعي أنت لكن لينا قبل آخر ثبت

(مستشرق) تصغيره مشرف (منطو) تصغيره مطمو أي فيبقى في التصغير من
الزائدين ماله مزينة على الآخر كاليم في مستشرق ومنطو لانها دليل على الصيغة
(كفاين) أي زائدين لاهنية لاحدهما على الآخر (كالقلنسوة) قال في
القاموس القلنسوة والقلنسوة اذا فتحت ضمنت السين واذا ضمنت كسرتها
تلبس في الرأس جمعها قلائس وقلائس وقلنس وأصله قلنسوا لأنهم رفضوا
الواو لانه ليس اسم آخره حرف عله قبلها ضمة فصارت آخره ياء مكسورة ما قبلها
فكان كقاض وقلاسي وقلاس وتصغيره قلينسة وقلينيسة وقليسية وقليسية
هـ فالصخران الأولان حذف منهما واو المكبر وفي الثاني منهما بعد النون ياء
عوض من المحذوف والاخيران حذف منهما نون المكبر والياء التي بعد السين
مخففة في أولهما مشددة في الثاني لانها ياء العوض أدغمت في الواو والياء التي
في المكبر (تقيعيل) هذا ميزان صرفي أثرته بالذكرة هنا لتمييزه المحذوف من
الثابت والاخيران التصغير فقيعيل كما تقدم (زيادة رباعي) نحو مدرج
ومحرجم تقول دحرج وحرجيم (لينا قبل آخر ثبت) نحو دحراج وآخر نجام
وقرطاس وعصه فور تقول دحرج وحرجيم وقرطاس وعصيفير

واختبم بسم مؤنثا منها عرى كالعين ذات ثلاث ان تصغر
كذلك مالى ثلاثة رجح وان يكن فى الختم أبس امتنع
وكل ما أفاد جمعا صغرا الا الذى بكثرة قد أشعرا
فان رُد تصغير هذا فاريد للجمع ذى القلة أو للفرد
وان يصغر مفرد له جمع بالواو والنون اذا لم يمتنع

(مالى ثلاثة رجح) نحو سماء فتصغيرها على بنية وانما رجعت الى ثلاثة لان
تصغيرها سمي بوزن غزير تصغير غزال فتجتمع ثلاثيات يا التصغير ثم بدل
الالف ثم بدل لام الكلمة وهى الهزمة المبدلة من واو لان أصله سماء واذا أدى
التصغير الى اجتماع ثلاثيات حذفت الوسطى فبقى الاسم ثلاثيا فحققه التاء
كما تلحق الثلاثى (وكل ما أفاد جمعا الخ) من جمع واسم جمع واسم جنس جمعى
كأصحاب وقوم وركب وذود وابل وبقرو وشجر الا ان اسم الجمع ان كان للناس
لم تلحقه التاء وان جاز تأنيبه نحو قويم وتقيروان كان لغيرهم لحقته كذوبدة
وأبيله ويصغراسم الجنس بغير تاء كبقير وشجير فقاينته وبين الواحد (تصغير
هذا) أى المشعر بالكثرة وهو جمع الكثرة (فاريد للجمع ذى القلة الخ) فانت
فى تصغير نحو غلمان مخير بين أن تصغير جمعه فى القلة وهو غلة أو أغلة فتقول
غلية أو أغلية وأن تصغروم قرده وهو غلام فتقول غليم ثم تجمعهم بالواو والنون
فتقول غليون ويتبعين الرادى المفرد اذا لم تجمله جمع قلة نحو كرماء وكرام فى
جمع كرم فتصغركرما وتجمعهم بالواو والنون وتحمل جمعه كذلك (اذا لم يمتنع)
بان كان لمذ كرم عاقل

وإن أبي كدرهم فبالألف والتاسيلُ جمعه لا يختلف

(جمع الكثير)

الجمعُ للقليل والكثير يأتي مع التصحيح والتكسير
ومبدأ القليل نحو أسوره ثلاثة ومنها عشرة
ولم يكن لينتهي الكثير والخلف في مبدئه شهر
فعل كسهم جمعه في أقفل مطرد كاسهم وأنصل

(وان أبي) أي امتنع بان كان أو ثأ أو غير عاقل (كدرهم) وجارية فان (سبيل)
أي طريق (جمعه) بالألف والتاء لا يختلف (مع التصحيح) أي فيصلح جمعا
السلامة للقلّة والكثرة فهما من المشترك على الصحيح واستظهره الرضى وقيل
أنهم قالوا قال في المصباح وعليه قول حسان رضى الله عنه

لنا الجففات الغز يلعن في الضمى * وأسياقنا يقطن من نجدة دما
وحكي أن النابغة لما سمعه قال لحسان قللت جفانك وأسياقك وقيل للكثرة
(ومبدأ القليل) أي الجمع الدال على القليل وله أربع صيغ أفعلة كأرغفة وأفعل
كأسهم وأفعل كآسياب وفعلة بكسر فسكون كفتية وصيبة وهذا الرابع
قيل اسم جمع لاجع (لينتهي الكثير) أي جمع الكثرة وله ثلاثة وعشرون بناء
(والخلف في مبدئه) قيل ثلاثة تجمع القلة وقيل أحد عشر (كسهم) أي في
الاسمية وصحة العين نخرج نحو صعب وبلب وبيت وثوب وشذ قياسا أعين في
جمع عين وان كان فصيحاً في الاستعمال

وجعُـه على فُـعول كُـثُرًا لا تخوُّب عينه واو يرى
 وشاع جعُـه على فِـعال كجمعي الصَّـعاب والتِّـصال
 وما يَـرى في عينه اعتِـلال كـنُوب أو يَـت له أفعـال
 ونحو صُـلِّب جعُـه أفعـال وقد فشا في جعـه فِـعال
 وجعُـه على فُـعول ان سَـلم عيناَ ولا ماً ولتضعِف عَـدم
 وجعُـ معتلٍ على فِـعلان مَطْرَدُ كالحوت والحِيتان
 واجعُ على أفعـال اسمًا كسَبَب كذا لـ جاء نحو آباء لأب
 وشاع جمعُ اسمٍ صحيحٍ من فَعَل على فِـعال كجبال وجبَل

(وَجَعَهُ عَلَى فُعُولِ الْخ) أَي بِشَرْطِ الْأَسْمَةِ نَحْوَ قَلْبٍ وَقُلُوبٍ وَبَيْتٍ وَبُيُوتٍ وَشَدَّ
 ضَنْيْفٍ وَضَيْسُوفٍ (جَعَهُ عَلَى فِعَالٍ) أَيِ اسْمًا كَانَ أَوْ صِفَةً كَصَعْبٍ وَنَصْلٍ
 وَحَوْضٍ بِشَرْطِ أَنْ لَا يَكُونَ يَأْتِي الْعَيْنَ (وَمَا يَرَى فِي عَيْنِهِ الْخ) وَمِثْلُهُ الْمَهْمُوزُ
 وَالْوَاوُ الْفَاءُ وَالضَّاعِفُ كَالْقَوَافِ وَأَوَقَاتٍ وَرَبِّ وَأَرْبَابٍ (وَنَحْوُ
 صَلَّبٍ) أَيِ بِشَرْطِ الْأَسْمَةِ وَصِفَةِ اللَّامِ (فِعَالٍ) كَرَمَحٍ وَرِمَاحٍ (انْ سَلَّمَ عَيْنَ الْخ)
 نَحْوُ جَنْسِدٍ وَجَنْدُخْرِجٍ نَحْوُ حَوْتٍ وَحَلَوْنَوِيٍّ وَهُوَ الْخَفِيرُ حَوْلَ الْخَبَاءِ يَمْنَعُ
 السَّيْلَ وَنَحْوُ خَفٍ (مَعْتَلٍ) أَيِ مَعْتَلِ الْعَيْنِ مِنْ فِعْلِ الْمَضْمُونِ (اسْمًا) خَرَجَ
 الصِّفَةُ كَمَنْ فِي جَمْعٍ عَلَى فِعَالٍ (كَسَبَبٍ) أَيِ فِي كَوْنِهِ عَلَى فِعْلِ بَقْعَتَيْنِ
 صَحِيحِ الْعَيْنِ كَأَيِّ الْمَثَالِ أَوْ مَعْتَلَهَا كَبَابِ وَمَالٍ وَنَابٍ (اسْمٍ صَحِيحٍ) أَيِ لَا مَبْشَرُطَ
 عَدَمِ التَّضْعِيفِ نَحْوَ قِيٍّ وَبَطْلٍ وَطَالِلٍ

وَجَعُ نَحْوِ جَلِ فَعْلَانِ وَنَحْوِ تَاجِ صُرِدِ فَعْلَانِ
 وَاجْعَ عَلَى الْأَفْعَالِ نَحْوَ طَنْبٍ وَكَتَفَ وَعَضَّدَ وَعَنْبَ
 وَلِبِلَ وَشَاعَ فَعَمَلِي جَعَا لَفْعِلِ كَوَجِعَ وَوَجِعِي
 وَفَعْلًا اجْعِمْهُ عَلَى أَفْعَالٍ كَذَا عَلَى الْفُعُولِ وَالْفِعَالِ
 وَقَدْ يَجِيءُ فِيهِ جَعَمًا أَفْعُلُ وَلَمْ يَرِدْ لِلرَّجُلِ إِلَّا الْأَرْجُلُ
 وَفَعْلٌ لَفْعَلُهُ تَكْرِيهٌ وَنَادِرٌ نَحْوُ الْحَلِيِّ لِلْحَلِيَّةِ
 وَفَعْلَةٌ بِالضَّمِّ جَعْمُهَا فَعْعِلُ كَقَرْفَةٍ وَحُدَّةٍ مِنَ الْحُلَلِ

(نحو جمل) أي من كل اسم على فعل محر كاصحح العين بجمل والجمل بالمهملة
 محر كالخروف أو هو الجذع من أولاد الضأن فادونه ويجمع على أجمال (ونحو تاج
 صرد) أي من كل اسم على فعل بفتحين مع العين كقاع وساق أو فعل بضم
 ففتح كصرد ونغر وجرذ والاولان طائران والثالث الفار وفعلان جمع هذا
 الوزن في القسمة والكثرة (نحو طنبا الخ) وأفعال في جمع هذه الاوزان للقلة
 والكثرة اذ لم يكن للفسر جمع كثرة كابل فانه لا يكسر الا على أفعال ونحو كب
 يجمع في الكثرة على كبود وفي القسمة على أكباد والطنب الجبل تشد به الخيمة
 (على أفعال) تحمل وأعمال (على الفعول) تحمل وجول (والفعال) كقدح
 وقد اخ (ولم يرد للرجل الخ) أي فهو جمع يصطلح للقلة والكثرة (نحو الحلي)
 بالضم (الحلية) بالكسر وهي الخلقعة والصفة وما يتحلى به وتجمع أيضا على
 القياس ومثلها جزمة وجرى وجرى والحية ولحي ولحي

ووزنُ نحو قَصْعَةٍ وَرَقَبَةٍ وَضَعْمَةٍ لَهُ فِعَالٌ مُوَعِبُهُ
وَقَبَسَ جَمْعُ فَاعِلٍ فِي فَعَلِهِ وَصَفًا صَحِيحَ اللّامِ نَحْوُ كَلَةٍ
وَفَعْلٌ لَهُ مَسْعُ الْفُعَالِ جَعَمَانُ كَالْعُدْلِ وَالْعُدَالِ
وَجُعُ فَاعِلٌ مَعْلٍ اللّامِ فَعْلُهُ نَحْوُ أَبَاةِ الذّامِ
وَفُعْلَاءُ بِأَبْ جَمْعُ فَاعِلٍ دَلَّ عَلَى تَحْيِيَةِ كِفَاضِلٍ
وَنَحْوُ هَآلِكَ عَلَى فَعْلَى جُمِعَ وَمَا يُوَدَّى مِثْلَ مَعْنَاهُ تَبِعَ
فَوَاعِلٌ جَمْعُ لِنَحْوِ كَاهِلٍ وَجَابِرٌ وَحَائِضٌ وَصَاهِلٌ
وَمُطَابِعٌ وَاجْعَ عَلَيْهِ فَاعِلُهُ اسْمًا أَوْ مَوْضِعًا كَعَاذَلَهُ
وَجَعَوَاتٍ أَفْعَلٍ فَعِيلًا اسْمًا عَلَى مَوْثُثٍ دَلِيلًا
وَشَاعَ فِي نَحْوِ رَغِيفٍ أَفْعَلُهُ وَفُعْلٌ فُعْلَانٌ أَيْضًا شَعْلُهُ
وَجُعُّ وَصَفُ الْفَاعِلِ الصَّحِيحِ لَأَمَّا عَلَى الْفِعَالِ كَاللِّحِجِّ

(نحو قَصْعَةٍ الخ) أى من كل فعل له ليس عينها ياء اسما كانت كقصعة أو موصفة
كضغمة وفعله متحركة بشرط أن تكون اسما صحيح اللام كربة كذا يستفاد من
الاشموني وعليه جمع نحو حسنة على حسان وأضاعة على إضاه من المسجوع
(موعبه) بكسر العين أى جامعة (أبابة الذام) الأب جع أب من أباه ياباه
ويأبيه كرهه وعافه والذام العيب والذم ذاته يذيعه ذيعا وذاما (وما يودى مثل
معناه) أى من الهلائى والإيلام تمت (نسج) فاعلا فى الجمع على فعلى (على
مؤثث دليل) أى دال النجوى عين وأمين (كاللحج) مثال لوصف الفاعل

واجعُه أَيْضاً فَعَلًا كَشَرَفَا لَيْسَ مَعَلَّ اللّامُ أَوْ مَضَعَفَا
 والْجَمْعُ فِي هَذَيْنِ أَفْعَلًا كَكَمَّ أَشَدَّاءَ وَأَغْنِيَاءَ
 واقْصُرْ صَحِيحُ اللّامِ ذَا عِتْلَالٍ عَيْنًا عَلَى الْفِعَالِ كَالْطِّوَالِ
 وَقَيْسٌ فِي شِعْوٍ أَسِيرٌ فَعَلَى كَمَا تَقُولُ فِي قَبِيلٍ قَتَلَى
 وَفَعْلٌ لِاسْمِ فَعِيلٍ كَسُرْدُ وَقَلٌّ فِي جَمْعٍ لَوْصِفٍ كَنُذْرُ
 واجعْ فَعِيلَةً عَلَى فِعَالٍ إِنْ سَلِمَ اللّامُ مِنْ عِتْلَالٍ
 وَمَقَالُ الْفَاعِلِ وَذَا الْجَمْعِ لَزِمَ طَرِيقُهُ وَنَحْوُهَا مِنَ السَّكَمِ
 وَشَاعَ جَعُّهَا عَلَى الْفَعَائِلِ نَحْوُ خَلِيلَةٍ مِنَ الْخِلَالِ
 فُعَالٌ اسْمُ جَعِّهِ فَعَلَانُ أَفْعَلُهُ كَمَا أَتَى غِلْمَانُ
 وَجَعُ مَا أَنتَ مِنْهُ أَفْعُلُ كَذَا فَعَائِلٌ لَهُ مُسْتَعْمِلُ
 وَفَعْلٌ جَمْعُ صَحِيحِ اللّامِ مَا لَمْ يُضَاعَفْ مِنْهُ كَالْهُمَامِ
 واقْصُرْ عَلَى أَفْعَلَةٍ فَعَلًا مَضَاعَفًا أَوْ مُزَمًّا بِعِلَالَا

(في هذين) أي المَعْلَى اللّامَ والمَضَعَفَ (واجع فَعِيلَةً الخ) فهو مِلْحَةٌ وَمِلَاحٌ
 (جَعُّهَا) أي فَعِيلَةٌ (كَمَا أَتَى غِلْمَانُ) وَأَغْلَمَةٌ فِي جَمْعِ غِلَامٍ (وَجَعُ مَا أَنتَ الخ)
 فهو عِقَابٌ وَأَعْقَبٌ وَعِقَابٌ (صَحِيحُ اللّامِ مَا لَمْ يُضَاعَفْ الخ) كَقِرَادٍ وَقِرْدٍ وَكَرَاعٍ
 وَكَرَغٍ (مَضَاعَفًا الخ) كَزِمَامٍ وَأَزْمَةٍ وَكَسَاءٍ وَأَكْسِيَةٍ

وفي فعائل فعلاً اجمع مؤنثاً وأفعل كاذرع
وفعل أفعله كحمر آجرة جمان للذكر
وجع الاسم كالعناق أفعل مؤنثاً وكالقدال فعل
أفعلة نحو طعام قد شمل والز منه مضاعف وما أعل
وابجع فعالة على الفعائل مطلقه الأول كالرسائل
ولفعل كصبور فعل كما يقال في ذلول ذلول
وابجع فعولاً أنتت فعائلا بجمعك القتل في قتائلا
وفوعل فاعله وفاعلا يتقاس جمعها على فواعلا
وجع الاسم نحو حبلى إن ترد على الفعالي والفعالي يطرد
ونحو صحراء وعلقي ذفري وسهما في جمع نحو عذرا

(وفي فعائل الخ) كشمال وشمائل وذراع وأذرع (الذكر) أي لفعال المذكر
(والز منه في مضاعف الخ) كقباء وأقيسة وبتات وأبنة (مطلقه الأول) أي محرقة
الفاء بأي حركة كسجاية ورسالة وذوابة (القتول) المرأة القاتلة واسم امرأة
(وفاعلا) هو بالمد قصر للوزن نحو قاصصا وناقاء (نحو حبلى) أي من كل
وصف على فعلي بالضم ليس لها فعل (ونحو صحراء) أي من كل اسم على فعلاء
(وعلقي) أي من كل اسم على فعلي بالفتح وهونبت وألفه للالحاق بجمعفر (ذفري)
أي من كل اسم على فعلي بالكسر والذفري العظم الشاخص خلف الأذن وألفه
للإحاطة بدوهم (نحو عذرا) هو معدود قصر للوزن أي فلا يتقاس هذان
الجمعان في وصف على فعلاء

وفي أفاعل أجعن أهلا إسماء والتفضيل نحو أهلا
وما حكى أجرحراء على فعل وجعه الصحيح أهلا
ونحو كبرى جعه على فعل كما تقول هي فضلى من فضل
ونحو غضبان وخضبان على فعال أجع كوثت تـلا
وصيغتا فعلا نفعلى يتنع جمعهما الصحيح فيما قد جع
ويجمع ذى ياء خلا من النسب على فعالى ككرسى وجب
وأجمع على فعال اسمائى على على الثلاثى أصله كجحفل
واحذف إذا جمعت آخرأ بدا من الخماسى الذى تجردا
واحذفه مما قد حكى قرزدا أو رابعا ضاهى المزيده منطوقا
واحذفه والمزيدى قبعترى ونحوه كما مضى مصغرا

(وجعه الصحيح أهـ مـ لا) أى لا يجمع بالواو والنون أفعل الذى له مؤنث على
فعلاء كما لا يجمع فعلاء بالالف والتاء فلا يقال أجرون ولا حراوات ولا يكسران
الاعلى فعل وكذلك لا يجمع جمع السلامة الوصنان على فعلا ن وفعل كسكران
وسكرى فلا يقال سكران ون ولا سكريات (كوثت تـلا) أى تبس المذكر من
هذين الورتين فوث غضبان غضبى وموث خضبان بالضم وهو الضامر البطن
من الجوع خصانة (كجحفل) هو الخيش (من الخماسى) نحو سفر جل وقد عمل
جمعهما سفادج وقد اعم

وَجُعَ مازاد ثَلَاثِيًّا سَوَى ما مرَّ في شِبْهِ فَعَالٍ انطوى
وعامِل المزيدي في التَّكْسِيرِ بمثل ما عَامَلَتْ في التَّصْغِيرِ
وعَوْضُ الياءِ انْشَاءً قَبْلَ الطَّرْفِ في جَمْعِ أوْصَفٍ مما انْخَذَفَ
وليس للتَّكْسِيرِ مِنْ طَرِيقٍ في الوصفِ كالضَّرَابِ والصدِّيقِ
ونحو حُسَّانٍ وزُمَيْلٍ وما أَشَبَّهُ مَضْرُوبًا وَمُعْطَى مَكْرَمًا
وَإِغْنٍ عَنِ التَّحْجِجِ بِالتَّكْسِيرِ للوصفِ كالنِّكْسَالِ والمُعْطِيبِ

(شبه فعال) نحو فاعل كصياقل وسيائد ومفاعل كساجد ومطابق جمع
منطلق (بمثل ما عَامَلَتْ) من حذف الزائد المخل بصيغة الجمع وحذف
أقل الزائد من فائدة إلى غير ذلك (وعوض الياء الخ) نحو سفاريح وسفيريح في
جمع سفرجل وتصغيره ونحو مطاليق ومطيليق في جمع منطلق وتصغيره (حسان)
بضم الحاء وتشديد السين من الحسن وهي حسنة كذلك (وزميل) بضم الاء
وتشديد الدال وهو الجبان الضعيف (مضروبا) ونحو جمع ملعون على ملاعين
سماعي (ومعطى مكرما) أي لا يجمع جمع تكسير وصف الذاعل والمذعول
على مفعول ومفعول إلا ما كان من وصف الفاعل خاصة بالاثني فيجمع قياسا
لشبهه بالاسم كمرضع على مرضع ومطفل أي ذات طفل على مطلق ونظية
مغزل أي ذات غزال على مغازل (واغن) من غنى كمرضى أي استغنى
(كالنكسال) المرأة الكسالنة والجارية المنعمة التي لا تكاد تبرح من مجلسها
صفة مدح (المعطير) الرجل أو المرأة الكثيرة التعطر

كَذَا هِجَانٌ وَصَنَاعٌ مَسْعَرٌ ثُمَّ حَرَجٌ وَصَبُورٌ يَصِيرُ
 واجمع بتا وألف ولا عَدَلْ ابْنَاوَذَا صَدْرَاسِمٍ غَيْرِ مَنْ عَقَلْ
 تقول إن أردت جمع العِدَّةِ بَنَاتِ عَرَسٍ وَذَوَاتِ الْقَعْدَةِ
 ويحى بذُومضافة لاسم تقول من جملة وثنتها واجمع تصل
 تقول جاءنى ذَوَا زَادَ الْهِنَا وَهَؤُلَاءِ هُمْ ذَوُو زَالِ الْعِنَا

(الابدال)

خَلَّتْ عَنِ الْإِبْدَالِ مَنْ لَمْ يَدْرِهُ أَنْ تَجْعَلَ الْحَرْفَ مَكَانَ غَيْرِهِ
 وَهُوَ بِغَالِبِ الْحُرُوفِ بِأَدَى وَشَائِعٌ فِي (وَطْأَتِ مِهَادَى)

(صناع) وصف للرجل والمرأة الخاذقين في العمل (وهيجان) خيار زانقة هيجان
 وابل هيجان أيضا (مسعر) هو موقد نار الحرب (ذوا زاد الهنا) أى المسميان بهذه
 الجملة المركبة من فعل وفاعل وهى زاد الهنا وكذلك تقول فى الجمع وإذا سميت
 الاناث بالجملة توصلت بذات وثنيتهما وجمعتهما كما تصنع بذو ومثل الجملة المركب
 من جياأ وعدديا والعطوف والثنى والجمع إذا سميت بشئ من ذلك فانسج به على
 هذا المنوال (بغالب الحروف) وذلك اثنان وعشرون حرفا وقع فى كلام العرب
 ابدال بعضها من بعض الآن الضرورى فى البذل منها تسعة جمعتها فى قولى
 (وطأت مهادى) أى سهلت ولينت قرأشى

(الهمزة)

يَبْدَلُ هَمْزًا لَيْنًا تَطَرُّفًا بعد مزيد ألف نحو صَفَا
وَوَزْنُ فَاعِلٍ مِنَ الْفِعْلِ الْمُعَلِّ عَيْنًا كَقَالَ فِيهِ يَجْرِي ذَا الْبَدَلِ
وَالْمَدَّ فِي غَنِيمَةٍ وَنَحْوِهَا لِهَمْزَةٍ فِي أَقْصَى الْجُمُوعِ نَحْوِهَا
مِنْ كُلِّ مَفْرَدٍ أَوْ مَمْدُودٍ مَدَّ يَكُونُ ثَالِثًا مَزِيدًا
وَسَدَّدَ عَمَّا الْهَمْزُ فِيهِ جَاءَ مَصَائِبُ وَلَا تَقُوبُ بِالْيَاءِ

(الين) ألفا كان كافي نحو حراء أصلها حري كسرى زيدت الالف قبل الآخر
لذلك كالف كتاب فأبدلت الثانية التي هي ألف التانيث همزة أو ياء كافي قضاء وبنياء
أصلها ما قضى وبناى أو واوا كافي صفاء وكساء أصلها ما صفا ووكساو (كقال)
وباع فهو قائل وبائع  واعلم أن نحو قائل وبائع يكتب بالياء لأن قياس الهمزة
في ذلك أن تسهل بين الهمزة والياء وأما البدل الياء مخضة فلن كتصحيح الياء ولو
جاز تصحيحها في نحو بائع بلجاز تصحيح الواو في نحو قائل ومن ثم امتنع نقط الياء في
نحو قائل وبائع وقال المطرزي أنه عاى أفاده الاشموى (ونحوها) كتنوفة
وقلاذة وعجوز وشمال (في أقصى الجموع) أى منتهاه (نحوها) أى الجموع
أو الغنيمه ولا يخفى على ذوى اللام مافيه من شبه الاستخدام (من كل مفرد)
ينان للنحو في البيت قبله (مصائب) قال في الصحاح أجمع العرب على همز
المصائب وأصله الواو كأنهم شبهوا الأصل بالرائد ويجمع أيضا على مصاوب وهو
الأصل له وواحدة المصائب مصيبة وأصلها مصوبة بكون الصاد وكسر الواو
نقلت الكسرة الى الصاد وقلت الواو ياء لتجانس الحركة المنقولة كالمسياتي

ونحوها معاش منائر للهمز فيهما شذوذ ظاهر
وهو زابدل ثاني اللين في تكسير نحو أول وتيف
تكسيرة الآتي على مفاءل تقول بالتسير مضى الأوائل
وأول على الصحيح أفعل وفاء فعلى منه همزا يُبدل

(ونحوها) أي نحو مصائب في شذوذ الهمز (معاش) بالهمزة في رواية عن
نافع (منائر) جمع منارة وهي كافي الصحاح التي يؤذن عليها أو ما يوضع فوقه
السراج وهي مفصلة من الاستنارة بفتح الميم والجمع المناور بالواو لأنه من التور
ومن قال منائر وهمز فقد شبه الأصل بالرائد (وثاني اللين) واوين
كانا كأوائل جمع أول وأصله أو أول وأبدال ثانيهما متفق عليه أو ياءين أو
مختلفين كافي يائع جمع ينع وسبب اختلاف في هذين فلوجب
التعديل وسبب بابه ابدال ثانيهما همزة كالاول ومنعه الاخفش وفي الصحاح
أنه أول لا يجمع أيضا على الاوالب بالقلب أي تقديم اللام على العين (وأول على
الصحيح أفعل) في الصحاح أصله أوأل على أفعل مهموزا لوسط قلبت الهمزة
واو أو أدغم وقال قوم أصله وول على فوعل فقلبت الواو الاولى همزة اه
وفي المصباح قال ابن الحاجب لو كان على فوعل كذهب اليه الكوفيون
لقيل أوله بالهاء وهذا كالتصريح بامتناع الهاء اه (فعلى منه) أي من أول
وهي أولى وصف المؤنث فأول وأولى كأكبر وكبرى وأصل أولى وولي الواوين
مضمومة فساكنة أبدلت الاولى همزة استكراهها الواوين في أول الكلمة
وجعل عليها جها وهو أول بضم ففتح

وفتح هذا الهمز في جمع لما يعتل أوهمز لا ما الزما
واجعلها بكههم مطية راوية خطيئة هدية

(هذا الهمز) أي الهمز المبدل من المد الثالث المزيد من ثاني اللينين في أقصى الجوع (يعتل أوهمز لا ما) لا ما تميز تنازعه الفعلان قبله (واجعله) أي الهمز بعد فتحه (يا) لوقوعه في الجمع بين ألفين وهو يشبه الألف (بجمعهم) أي العرب (مطية) أي على مطايا ومطية فعيلة وأصلها مطيوة لأنها تغطى أو تسرع في السير فعل بها ما فعل بسيد ونحوه وأصل الجمع مطايو قلبت الواو ياء لتطرفها لثا كسرة ثم قلبت الياء الأولى همزة كافي غنائم ثم فتحت الهمزة ثم أبدلت الياء ألفا ثم الهمزة ياء فصاره مطايا بعد خمسة أعمال (راوية) هي كما في الصحاح البعير أو البغل أو الجمار يستقي عليه وجعها الأقصى روايا وأصله رواوى على فواعل أبدلت الواو الثانية همزة لأنها ثاني لينين بينهما ألف الجمع الأقصى فصار رواوى ثم خفف بالفتح ثم أبدلت الياء ألفا ثم الهمزة ياء فصار روايا بعد أربعة أعمال (خطيئة) جمعها خطايا وأصله خطايا يي ياء بعد الألف ثم همزة أبدلت الياء همزة كافي غنائم ثم الهمزة ياء لتطرفها بعد همزة مكسورة ثم فتحت الأولى تخفيفا ثم قلبت الياء ألفا ثم الحركة واو انتحاح ما قبلها فصار خطا آ بألفين بينهما همزة فأبدلت ياء فصار خطايا بعد خمسة أعمال (هدية) جمعها هدايا وأصله هدايا يي ياء في ياء فعيلة ولام الكلمة أبدلت الأولى همزة لقاعدة غنائم ثم قلبت كسرة الهمزة فتحة ثم الياء ألفا ثم الهمزة ياء فصار هدايا بعد أربعة أعمال

واجعله واوا وإن رأيت الواوا في واحد يصح كالعلاوى
وأول الواوين همزا آتية في جمع أو تصغير نحو واقية
تقول ما تنغي الأواقي من قدر وكم أو يعد بصدق الوعدسر

(واجعله واوا) أى هذا الهمز الواقع بعد ألف الجمع الأقصى (كالعلاوى) جمع
علاوة كرسالة وهى كافي الصحاح ما عليت به على البعير بعد تمام الوقر وما علقته
عليه من سقاء وسفود وسفرة ونحوها ورأس الانسان مادام فى عنقه وكان
قياس الجمع ثلاثى لكنهم فاعلوا به ما فاعلوا بغيره ما فاعلوا بغيره ما فاعلوا بغيره ما فاعلوا بغيره
وأبدلوه واوا ليدلوا على أنه قد كانت فى الواحد واو ظاهرة فقالوا علاوى فالواو
التي فى الجمع تبدل من الالف التي فى علاوة والالف التي فى آخر الجمع تبدل من الواو
التي فى علاوة وبهذا يتبين لك أن الواو فى هذا الجمع نظير الياء فى مطايا وهذا فى
أن كلامهم ما تبدل من همز فعائل فأنهم (همزا آتية) أى آتية همزا يان تبدل
الواو الاولى همزة (الأواقي) جمع واقية وقال الله وقاية بكسر الواو أى حفظك
وأصل الجمع وواقى لانه فواعل إلا أنهم كرهوا اجتماع الواوين فقبلوا الاولى
همزة قال مهمل بكسر الهاء الثانية

ضربت صدرها الى وقالت * يا عبد القدر وقتك الأواقي

(أو يعد) أصله واو عدا اسم فاعل من الوعد فلما صغر قلبت ألفه واوا لقاعدة
التصغير فصار وويعد كضرب تصغير ضارب فتقل اجتماع واوين أول
الكلمة فأبدلت الواو الاولى وهى فاء الكلمة همزة ومعنى البيت لا يمنع
الانسان ما يعده من الحوافظ للاحتراز من قدراته وكثيرا ما أفرح القلب
واعدبا بنحاز وعده

وَأَبْدَلُوا وَأَوْالَهَا الضَّمِّ لَزِمَ نَحْوُ أَجْوِهْ أَذْوَرِ وَمُحْتَمٍ
كَذَلِكَ الْمَكْسُورُ جَاءَ أَوَّلًا نَحْوُ إِعَاءَ وَإِشَاحَ مَبْدَلًا

(الالف)

يُبْدَلُ مِنْ هَمْزَيْنِ نَانٍ سَاكُنٌ عَقِيبَ فَتْحِ أَلِفَا كَامِنَا
كَالْوَاوِ وَالْيَا بَعْدَ فَتْحٍ وَقَعَا وَحَرَكَا أَصْلًا كَيْفَتْنِي وَدَعَا
وَنَحْوِ قَالَ بَاعَ جِبْتَ حَرَكَا تَالِ لَعَيْنِهِ وَالْأُتْرُكَا
إِعْلَالُهُ كَاللَامِ لِأَن تَسْلَامِنَا مَشَدَّدُ أَوَّلُفْ كَرَمِنَا
وَأَنْقُلْ لِمَا يَكُونُ سَاكِنًا سَلِمَ تَحْرِيكُ عَيْنِ أَجْوَفِ نَحْوُ أَقَمِ

(أَجْوِهْ) فِي وَجْهِهِ جَمَعَ وَجْهَهُ (أَذْوَرِ) فِي أَدْوَرِ جَمَعَ دَارَ عَلَى أَفْعَلِمْ مَزُولًا بِهَمْزٍ
وَيُقَالُ أَيْضًا أَذْرَبُ بِتَقْدِيمِ الْعَيْنِ عَلَى الْفَاءِ وَيَجْمَعُ أَيْضًا عَلَى دِيَارٍ وَدَوْرٍ (نَحْوُ إِعَاءَ) وَبِهِ
قُرِئَ مِنْ إِعَاءَ أَخِيهِ وَمَا سَمِعَ فِيهِ أَبْدَالُ الْوَاوِ هَمْزَةً أَحَدُ الْمُسْتَعْمَلِ فِي الْعَدَدِ وَأَصْلُهُ
وَحَدُّوهُ أَسْمَاءُ اسْمِ الْمَرْأَةِ وَهُوَ وَسْمَاءُ مِنَ الْوَسَامَةِ الْحَسَنِ وَشَدَّابُ الْهَامِنِ الْهَاءُ فِي
نَحْوِ مَا مَوْشَاءُ (بَعْدَ فَتْحٍ وَقَعَا الْخ) خَرَجَ نَحْوُ الْعَوْضِ وَالْحَيْلِ وَأَنْ عَرَوْجٌ بِدِينِزِيدِ
وَنَحْوُ الْقَوْلِ وَالْبَيْعِ وَجِيلٌ مَحْرُورٌ كَلْتَقْصِيفِ جِيَالٍ بَوَزْنٍ صِيقَلٍ وَهُوَ الضَّبْعُ
وَبُيُومٌ مَخْفُفَةٌ أَوْ (جِبْتَ حَرَكَا الْخ) خَرَجَ نَحْوُ بَيْلَانٍ وَطَوِيلٍ وَغَيْرِ وَتَقُولُ
(كَاللَامِ) أَيْ كَمَا تَبْرُكُ اِعْلَالُ اللَّامِ (يَا مَشَدَّدُ) كَعَاوِي وَتَقْوَى (سَلِمَ)
خَرَجَ نَحْوُ قَاوِلٍ وَبَابِعِ (نَحْوُ أَقَمِ الْخ) أَصْلُ أَقَمِ أَقَوْمٌ كَأَنَّ كَرَمَ تَقَلَّتْ حَرَكَةُ
الْعَيْنِ إِلَى الْفَاءِ ثُمَّ حُذِفَتْ لِاتِّقَاءِهَا سَاكِنَةً مَعَ اللَّامِ السَّاكِنَةِ فَانْ تَحَرَّكَتْ اللَّامُ
لَمْ تَحْذَفِ الْعَيْنُ بَلْ تَبْقَى سَاكِنَةً فَانْ كَانَتْ بِجَانِبِ سَقَطَتْ لَهَا الَّتِي نَقَلَتْ إِلَى الْفَاءِ

إقامة واستقيم استقامه وعش مصون العرض عن ملامه
والحذف بعد النقل في الأفعال أوجب وفي المفعول واستفعال
وصح في التفضيل والتعجب معتل عين نحو أقول بآي
كذلك عين ماله وصف على أفعَل نحو حَوَلْ وَحَوَلَا
وعين ذى لام أعلْ وأقَى مضاعفا كأيض صحح يافى

نحو يقوم ويبيع فان لم تجانسها أبدلت حرفا يجانسها نحو أبان وأقام
يقيم إقامة فهو مقيم ومقام واستقام يستقيم استقامة فهو مستقيم ومستقام
أصلها أبين وأقوم يقوم الح بسكون الفاء من هذه الالفاظ وتجرك العين
فنقلت الحركة منها إلى الفاء وقلت الواو والياء اللتان كانتا مفتوحين ألفا
والواو التي كانت مكسورة ياء وحذفت ألف الأفعال والاستفعال على الصحيح كما
تقدم وعوض عنها التاء ومثل هذا الالال يجري في اسم المفعول من الأجوف
والصدر الميمي وكل ما كان جارا على الفعل المضارع في وزنه نحو مجي ومنام وملام
وملامة ومعيشة ونحو مضون ومبيع وأصلهم ماضون ومبيوع ونقلت حركة
العين منهما إلى الساكن قبلها فالتقت ساكنة مع واو مفعول فحذفت
هذه الواو على الصحيح فوزنه مفعول بضم الناء وسكون العين وقيل حذفت العين
فوزنه مفعول وكسرت فاء نحو مبيع لتسلم الياء (والحذف) أى حذف الألف
في الأفعال والاستفعال والواو في المفعول (بعد النقل) أى نقل حركة العين
(أقول بآي) أى ما أقوله (أعل) كأهوى فلا يعل ثانية (مضاعفا) فلا يعل
خشية التباس مثال بآخر

وإن يُقدِّمَ معنى تفاعل أقدمَلْ واوَى عَيْنٍ كاجْتَوَرْنَا لم يُعَلْ
وصحَّ عَيْنٍ مُقَدِّمَ مَعْلٍ مُعَالٍ كخَيَّطَ وَمَقُولَ مَقُولٍ
وعَيْنٌ تُخَوِّجُوا لَانِ انْخَسِمَ بما يَخْصُ وَزْنَ الاسْمِ قَدَسَلَمْ

(الواو)

يُبدَلُ من همزَيْنِ ثَانٍ مُسَكَّنٍ واوا عَقِبَ الضَّمِّ نُحَوِّأُ وَمِنْ
كَذَلِكَ يُبدَلُ همزُ نَحْوِ آدَمَ في الجمع والتصغير كالآءِ وَاِدِمَ
وَأُبدِلَتْهَا حيثُ ضُمَّتْ قَطْعًا في نُحَوِّجُ جَعِ الْآبِ وَهُوَ الْمَرعى
وِثَانِي الْهَمْزَيْنِ مِنْ نُحَوِّأُؤُمَّ حَقَّقَهُ أَوْ أُبدِلَهُ واوا لِنِ تَرُمَ
وَالواوُ بَعْدَ الضَّمِّ يُبدَلُ مِنْ أَلِفٍ أَوْ يا كُمُوسٍ رُوعُو فِي الدَّنَفِ
كَأَلِيَاءٍ فِي فِعْلٍ تَعْجِبُ وَقَعَ لَأَمَّا قَوْلُ نَحْوِ الَّذِي نَفَّعَ

(وإن يقدم معنى تفاعل الخ) فخرج نحو اخنا بمعنى خان وابتاعوا بمعنى بايعوا
(كاجتورنا) أي تجاورنا (نحو آدم) أي من كل اسم على وزن أفعل مبدوء
بهمزتين واختاف في آدم العلم قيل وزنه فاعل كآزر وهو أعجمي وقيل أفعل
وهو عربي (جمع الآب) أي على أفعل فتقول أوب أصله أأبب كالفلس
نقلت ضمة الباء إلى الهمزة وأبدلت واوا وأدغم (نحو أؤم) أي من كل مبدوء
بهمزتين أولاهما للضارعة وثانيتهما مضمومة (نحو) قد شاع بئافعل مضموم
العين للتعجب نحو هو وقصوره وورقه أي ما أعظم هيته أي عقله وما أقضاه الخ

والياء في جمع على فعل سلم ألا ترى يضا وكسر الفالزم
ونحو تقوى فيه أبدل اليا واوا وأصله لديهم وقيا
من كل فعلى اسم بفتح استظم وعكسه في الوصف من فعلى يضم

الياء

أبدل من الهمز ناياسكن ياء عقيب الكسر نحو أثبتت
كالثان مفتوح الكسر متبعا نحو البناسم أم يحكي لصبا

(ألا ترى يضا) أي ونحوه من الجموع كهيم جمع أهيم من الهيام بالضم
العطش والهيم في الآية الأبل العطاش (وأصله لديهم وقيا) لانه من الوقاية
أبدلت واوه تاء واوه واوا ولم يتوال فيه اعلا لان كانوا اليا في نحو ماء (اسما)
أما الصفة فتسلم فيها نحو خزياء وصدى وريام وثبات خزيان وصدى من الصدى
وهو العطش وريان من الرى ضد العطش وفي الاشعوى أن رياء اسم الرائحة
صفة في الاصل غلبت عليها الاسمية والاصل رائحة رياء أي مملوءة طيبا اه قال في
الصالح وقول أبي النجم * واهل رياتهم واهل واهل * انما أخرجه على الصفة اه وكما
تسلم الياء في الصفة تسلم الواو مطلقا كدعوى ونشوى (وعكسه في الوصف الخ)
أي يجب فيه ابدال الواو ياء كدنيا وعليها أصلها ماد نوى وعلاو بخلاف الاسم
على فعلى بالضم فتسلم فيه الواو كخزوى لرملة من رمال الدهناء كما تسلم الياء من
فعلى مطلقا كقيا وقصيا وشدة القصوى قياسا (نحو البناسم أم الخ) أي المبنى
من لفظ أم بمعنى قصد على وزن يصبع بكسر الهمزة وفتح الباء وهو اليم وأصله اليم
فقلت فتحة الميم الاولى الى ما قبلها واودغمت الميم في الميم وأبدلت الهمزة ياء

ومثله المكسور يتلوضمه أو كسرا أو فتحا روى الأئمة
وأبدل الثاني من نحو أئن يأمون تنطق بهم - مزمن -
وإن بتت فاعلا من نحو جا أبدلت ياء لأمه إذا اجبا
وكان كالمعتل لا ما جريا نحو الفتى جاء قد بت الجائيا
والهمز في نحو خطيئة أجز أبداله ياء وكل ما همز
من بعد التانيذت وانكسر ما قبلها نحو خي استتر
والالف التاني لكسر أبدلا كذلك مدياء تصغير تلا
والواو إثر كسرة كرضيا وقيل ميقات وغاز عزيا

(ومثله المكسور) أي الهمز المكسور (الأئمة) فيه إشارة لبعض أمثلة المسئلة
(نحو أئن) أي من كل مبدوء بهمزتين أو لهما المضارعة وتأتيهما مكسورة
(نحو جا) أي من كل أجوف مهموز اللام نحو شاء وساء وياه وفاء وناه (نحو الفتى
جاء) أصله جائئ بهمزتين الأولى بدل عين الكلمة والثانية لامها أبدلت ياء
لنظر فيها أثر كسرة فصارت جائى فعومل معاملة المنقوص كفاض (لكسر) أي
طارئ عليه كافي مصابيح جمع مصباح (مدياء تصغير تلا) نحو غزىل تصغير غزال
وعجز تصغير عجوز (والواو إثر كسرة فالخ) أي متحركة كانت أو ساكنة وهي لام
كرضى الراضى فإذا كانت فاء أو عين فلا بد مع كسر ما قبلها من سكونها كقيل
وميقات فخرج ما إذا تحزكت عينها كواو عوض وحول أو فاء كواو إدوة مضارع
وتمكسور حرف المضارعة (كرضيا) أصله رضو من الرضوان وقوى أصله قرو ومن
القوة ولا يدغم كما ساقى قال الرضى لانه بقلب الواو ياء اخف منه بادغام الواو في

وَقِيلَ تَالثَانِيَتْ نَحْوُ شَيْخِيهِ كَالْوَاوِ فِي دَاعِيَةٍ وَأُكْسِيهِ
وَمِثْلُهُ فِي جَمْعِ ذِي عَيْنٍ مُعَلَّ أَوْ سَاكِنٍ نَحْوِ حِيَاضٍ وَحِيلَ
وَالْوَاوُ فِي الْمَصْدَرِ بَعْدَهَا أَلْفٌ مِنْ الْمُعَلِّ الْعَيْنِ قَلْبُهَا أَلْفٌ
وَحَيْثُ جَاوَزَ الثَّلَاثَ وَانْفَتَحَ مَا قَبْلَهُ فِي نَحْوِ أَعْطَيْتَ الْمَخَ
وَحَيْثُ جَاءَ آخِرًا ضَمًّا نَدَلَا فِي نَحْوِ أَدْلٍ وَالتَّعَادِي أَدْلَا
وَالْوَاوُ وَالْيَاءُ إِذَا مَا اتَّصَلَا وَسَمَكَنَ الَّذِي يَكُونُ أَوَّلًا

الواو والطريق المؤدى الى زيادة الخفة اولى بالسلاوة مما ليس كذلك اه
(ومثله) أى ابدال الواو ياء اثر كسرة (ذى عين معل) نحو حيلة وقيمة ودار (أو
ساكن) نحو حوض وسوط ويشترط فى الواو الساكنة أن يكون بعدها فى الجمع
ألف نحو حياض فخرج نحو كوزة جمع كوز وعودة جمع عود بفتح العين للسنة
من الابل (بعدها ألف) نحو صام صياما وانقادا نقيادا (من المعل العين) خرج
نحو جاور جوارا (أعطيت) أصله أعطوت لانه من عطا يعطو أى تناول فلما
همز صارت الواو رابعة فقلبت ياء جالا للماضى على مضارعه وهو يعطى لان
الواو فيه تقلب ياء كسر ما قبلها كما حلت صيغة المفعول من الاسم والفعل
على صيغة الفاعل منهم ما وكما حل مضارع الثلاثى نحو رضى على ماضيه (وحيث
جاء آخر الخ) انما أبدلت الواو حينئذ لانه ليس لهم اسم معرب آخره وا قبلها
ضمة لازمة (أدل) جمع دلوا وأصله أدلو بوزن أفعل كسرت اللام وأبدلت واو ياء
وكان سبيله سبيل قاض ومثله تعادأ أصله تعادو على تفاعل مصدر تعادى القوم
عادى بعضهم بعضا

وَكَانَ أَصْلًا قَلْبَيْنِ الْوَاوِيَا وَأَدَغْنِ كَسِيدَ رَبِّ الْحَيَا

(النساء والطاء والدال والياء والميم)

قَدِمَتْ مِنْ وَاوٍ التَّامِّدَ فِي نَحْوِ تَرَى وَتَرَاثُ تَكْلَهُ
وَشَاعَ أَنْ يُبَدَلَ مِنْ قَا أَفْعَلَ لَيْتَهُ لَيْسَتْ مِنَ الهمزِ بَدَل
وَنَاءُ الْاِفْتَعَالِ بَعْدَ الْمُطْبِقِ أَبْدَلَهُ طَاءً كَأَضْطَجَعَ وَاصْطَفَقَ

(كسيد) مما سبقته فيه الياء الواو وأصله سبوا وجعفت الواو والياء وسبقت
أحدهما بالسكون فقلبت الواو ياء وأدغمت في الياء وكذلك القول في نحو مبنى
ومحرمى بوزن مفعول من بنى ورعى ونحو طوى مما سبقته فيه الواو والياء (ترى)
في القاموس وجاءوا ترى ويتون وأصلها وترى متواترين اه (وتراث) بضم الميم
أصله وراث ومثله تجاه (تكلة) كهزمة أى عاجز وأصله وكلة لأنه بكل أموره إلى
غيره (ليست من الهمز بدل) وإبدال الهمزة ناء في نحو استكل وانتزروا ثمن
غير فصيح (كأضطجع) أصله اضطجع من الضجع وهو وضع الجنب بالارض
قال في المصباح واضطجع واضطجع والاضطرع لکن من العرب من يقلب
النساء طاء ويظهرها عند الضاد ومنهم من يقلب الناء ضادا ويدغمها في الضاد
ولا يقال اطجع بطاء مشددة لأن الضاد أقوى من الطاء فلا تدغم فيها إذا لم يرف
لا يدغم في أضغف منه اه (واصطفق) أصله اصتفق يقال اصطفقت الاشجار
اهتزت ﴿ وعلم أن فاء الافتعال إذا كانت طاء يجب ادغامها في المبدل من الناء
كما طرح واطرد أصلهما اطرح واطرد وان كانت طاء جاز بيانها وادغامها

وَأَبْدَلْنَ التَّاءَ دَالًا إِنْ تَلَا زَايَا وَدَالًا مُجْمَعًا أَوْ مَهْمَلًا
وَالهَاءُ فِي وَقْفٍ مِنَ التَّائِمِدَّةِ فِي مَقَرِّ كَرَجَةٍ وَمَسْئَلَةٍ
وَقَبْلَ بَاءِ أَبْدَلْنَ نُونًا سَكَنَ مِمَّا كُنَّ يَكْنَى لَذَنَّهُ أَطْمَأَنَّ

(الادغام في كلمة)

إِنْ يَجْمَعُ فِي كَلِمَةٍ مِثْلَانِ قَدْ تَحَرَّكَ فَأَوَّلًا أَدْغَمَ كَرَدَ
إِلَّا إِذَا تَصَدَّرَا نَحْوَ دَدَنْ فَلَيْسَ لِلادِّغَامِ فِيهِمَا سَكَنٌ
وَالتَّاءُ مِنْ تَفَعَّلُوا تَفَاعَلُوا أَدْغَمَهُ فِي الْفَا إِنْ تَشَأْ كَانَا قَلُوا
إِنْ كَانَ مِنْ حُرُوفِ اثْنَيْ عَشَرَ جَاءَتْ بِهِمَا صَدُورِيَّتٌ مُعْمَرًا

كَاطْطَمَ وَاطْطَمَ وَاطْطَمَ بِالْمَجْمُوعَةِ وَالْمَهْمَلَةِ وَبِالْأُجُوهِ الثَّلَاثَةِ رَوَى قَوْلُ زُهَيْرٍ
هُوَ الْجَوَادُ الَّذِي يُعْطِيكَ نَائِلَهُ * عَفَاوِ يَظْلَمُ أَحْيَا فَيَظْلَمُ
وَالصَّادُ كَالظَّاءِ نَحْوَ اضْطَرَبَ وَاضْطَرَبَ وَلَا يَجُوزُ أَنْ يَطْبُرَ لِقَوَاتِ الصَّغِيرِ بِذَلِكَ وَالضَّادُ
كَالضَّادِ نَحْوَ اضْطَرَبَ وَاضْطَرَبَ وَلَا يَجُوزُ أَنْ يَطْبُرَ لِمَا تَقْدُمُ قَرِيْبًا عَنِ الْمَصْبَاحِ
(وَأَبْدَلْنَ التَّاءَ دَالًا إِنْ تَلَا) أَيُّ إِذَا جَاءَ الْاِقْتِعَالُ مِمَّا قَدْ مَدَّ نَالَ فَيُحْدِثُ دَالًا وَدَالًا نَحْوَ دَرَكِ
أَوْ زَايَ نَحْوَ زَانٍ وَجِبَ أَنْ يَدَّ دَالًا فِيهِ قَالَ ادْعِي وَازْدَانِ وَادَّ كَرًا وَالْأَصْلُ
ادْعِي وَازْدَانِ وَادْتَكَّرَ وَيَجِبُ ادِّغَامُ الْفَاءِ إِذَا كَانَتْ دَالًا وَيَجُوزُ لِمَا تَطْهَرُ
وَادِّغَامُ الرَّيِّ فَتَقُولُ اِزْدَانِ وَازْدَانِ وَلَا يَجُوزُ أَنْ يَطْبُرَ لِقَوَاتِ الصَّغِيرِ وَإِذَا كَانَتْ
ذَالًا جَازَ أَنْ يَطْهَرَ وَالادِّغَامُ نَحْوَ ذَرَكِ وَادَّ كَرًا بِالْمَجْمُوعَةِ وَهُوَ قَلِيلٌ
(دَدَنْ) فِي الْقَامُوسِ الدَّالُّ وَاللَّهْوُ وَاللَّعِبُ هَذَا دَوْدَا كَقَفَاوِدْدَنْ أَهْ (سَنَنْ) أَيُّ
طَرِيقٍ (كَانَا قَلُوا) أَمَلُهُ تَنَاقَلُوا أَدْغَمْتَ التَّاءَ فِي التَّاءِ فَاحْتِجَ إِلَى هَمْزَةِ الْوَصْلِ

تُبَّ ثَابِتًا جُدَّ دَائِمًا ذَرَاهِيَا سِرَّشَا كِرَاصِلُ ضَارِعَاتُفْ ظَامِيَا
 فِي مَصْدَرٍ أَدْغَمَ وَمَاعِنَهُ صَدَرَ وَجِيْهِمْ زِلْ الوصل يَسْهَلُ مَاوَعَرَ
 وَتَاءُ فَخْوَ تَبَيَّنَ امْتَنَعَ ادْغَامُهَا إِلَّا إِذَا وَصَلًا وَقَعَ
 وَلَيْسَ قَبْلَهُ سَكُونٌ غَيْرُ مَدِّ نَحْوِ عَهْدُكَ تَبَيَّنَ الرَّشْدُ
 وَأَحْدَاثُ التَّائِينَ مِنْهُ احْذَفَ إِذَا شُدَّتْ كَلَامٌ نَعَرَضْنُ لِلْأَدْوَى
 وَجَوَزُوا لِادْغَامٍ تَا افْتَعَالَ فِي مِثْلِهِ التَّالِي كَالْإِفْتَعَالِ

(تُبَّ ثَابِتًا الخ) فُحْوَتَرَسَ وَتَبَاعٍ وَتَبَّتْ وَتَنَاقَلَ وَتَجَمَعَ وَتَجَاعَرُوا وَتَدَبَّرُوا
 وَتَدَارَأْتُمْ وَتَذَكَّرُوا وَتَزَيَّنُوا وَتَزَاوَرُوا وَتَسَمَّعُوا وَتَسَاقَطُوا وَتَشَامَرُوا
 وَتَصَدَّعُوا وَتَصَالَحُوا وَتَضَرَّعُوا وَتَضَافَرُوا وَتَطَهَّرُوا وَتَطَاعَنُوا وَتَطَرَّفُوا وَتَطَاهَرُوا
 (فِي مَصْدَرٍ أَدْغَمَ الخ) أَى إِذَا أَدْغَمَ فِي الْمَاضِي اسْتَحْبَبَ الْادْغَامَ فِي جَمِيعِ
 تَصَارِيفِ الْكَلِمَةِ فَيَقَالُ نَاقِلٌ يَنَاقِلُ نَاقِلًا نَاقِلًا يَهْمُزُ الْوَصْلَ فِي الْمَاضِي وَالْمَصْدَرَ
 وَالْأَمْرَ وَيَضُمُّ مَاقِبِلَ اللَّامِ فِي الْمَصْدَرِ مِنَ التَّفْعِلِ وَالتَّفَاعُلِ وَإِذَا أَمَرْتُ قُلْتَ
 نَاقِلٌ يَازِيدُ وَنَاقِلٌ يَأْمُرُ تَفْتَحُ مَاقِبِلَ اللَّامِ كَمَا نَقُولُ تَنَاقَلَ وَتَبَّتْ فَلَا فَرْقَ فِي
 حَرَكَاتِ هَذِهِ التَّصَارِيفِ بَيْنَ الْادْغَامِ وَالْإِظْهَارِ (يَسْهَلُ مَاوَعَرَ) أَى صَعْبٌ وَهُوَ
 الْإِبْتِدَاءُ بِالسَّكَنِ وَوَعَرٌ مِنْ بَابِ وَعَدَ وَكَرَمٌ وَوَلَعٌ كَافِي الْقَامُوسِ (فُحْوِ
 تَبَيَّنَ) مِنْ كُلِّ مُضَارِعٍ مَبْدُوءٍ بِتَّيْنٍ (إِلَّا إِذَا وَصَلًا وَقَعَ الخ) فَلَا يَجُوزُ ادْغَامُ
 تَاءِ الْمُضَارِعِ إِذَا ابْتَدَى بِهِ أَوْ اتَّصَلَ بِسَاكِنٍ صَحِيحٍ فُحْوِ تَعْلَمُ تَزَيْنُ أَذِلُّوا دَغَمَ فِي
 الْإِبْتِدَاءِ لَا خَوْجَ إِلَى هَمْزِ ذَا الْوَصْلِ وَهِيَ لَا تَلْحَقُ الْمُضَارِعَ (فِي مِثْلِهِ التَّالِي)
 وَهُوَ عَيْنُ الْكَلِمَةِ كَالْتَّاءِ السَّانِيَةِ مِنْ اقْتَبَلَ وَذَلِكَ بِأَنَّهُ تَقَعَلُ حَرَكَةُ تَاءِ الْإِفْتَعَالِ

وامنعمة في نحو قوى وكلّ وجَدّ ودلّ وطلّ
وجسّ واخصّ آبي وجلبيا ونحو أجيب بالفتى نجبا

الى القاف وتدغم فتستغنى عن همزة الوصل وان شئت لم تنقل الحركة بل تطرح
الهمزة باءى بدء وتدغم فيلتقى سا كنان القاف والتاء فتكسر القاف للتخلص
فالقاف على النقل مفتوحة وعلى عدمه مكسورة ويتبع الماضى فى الادغام
المضارع والامر واسما الفاعل والمفعول والمصدر نحو يقتل بفتح الياء والقاف
قتل بفتح القاف وكسر التاء المشددة مقتل بكسر التاء مقتل بفتحها قتالا بكسر
القاف ايسر الا اذ هو فى الاصل اقتتال نقلت كسرة التاء الى القاف ثم ادغم
وبالادغام لا تبس ما عدا المضارع والمصدر من مادة الافتعال بمثلها من التفعيل
الأتري أن قتل مدغم اقتتل يشبهه بقتل مضعف العين ويفرق بالمصدر اذ هو
من المدغم قتال بكسر فتشديد ومن المضعف تقتيل وبالمضارع فهو من المدغم
يقتل بفتح حرف المضارعة ومن المضاعف يضمه ويجوز لك ان كسرت أول الماضى
المدغم أن تتبع عينه فاء فى الكسر فيكون قتال الماضى بكسر القاف والتاء
ويتبعه ما تفرع منه بالنقل وعدمه قرئ وهم يخفهمون بفتح الخاء وكسرها
وأمن لايمسدى بفتح الهاء وكسرها ومن العرب من يكسر على الاتباع حرف
المضارعة أيضا به قرئ أمن لايمسدى بكسرات (كل) جمع كلمة بالكسر
الستر الرقيق (جدد) جمع جدة بالضم الطريقة فى الجبل ونحوه (ذلّل) بضمين
جمع ذلول كصبور السهل المنقاد قال الله تعالى فاسلكى سبيل ربك ذللا (طلل) هو
الشاحص من آثار الدنار (وجسّ) مما وقع فيه المدغم مدغما فيه واخصص
آبى مما سكن فيه الثانى أصالة وانما تحرك بحركة عارضة كحركة الهمزة فى

وما جرى استعمالهم بفتح كَأَلَّ السَّاقَا كَكَذَلِكَ أَحَكْ
وماضياً كَحَيَّ أَفْكَكْ وَادْنَمْ وفي مضارع له الفُكُّ التَّزَمِ
وافكك إذا اقتضى سكون الثاني ضمير رفع كَفَكَكَتِ العاني
وأنت بالخيار فيما قد بُني أو كان مجزوماً كَمَنْ وَأَمَنْ
وليس للدغام من مَرَدَّ في نحو مُدَنَّ وَمُدَّو مُدَى

أبى المنقولة إلى الصادم من اخصص فلا تعتبر هذه الحركة سبباً للدغام وقوله
وجلبب مما كان ملحقا بغيره فيمتنع الدغام فيه لأنه مفعول لما قدم من الإلحاق
(كَأَلَّ السَّاقَا) أي تغيرت رأيته (كحَيَّ) وعي بما عينه ولا مهيأ أن حركة ثانيهما
لازمة (وادْنَمْ) بتشديد الدال والدغام اقْتَعَالَ لغة في الدغام (وفي مضارع الخ)
لعدم تحرك ثاني المثليين فيه ولا يعتد بحركة الأعراب ولا بحركة لأجل حرف
لا يلزم تحولن يحيي مضارع أحيأ ورأيت محيأ ومحمية وهما محييان (ضمير رفع)
أي متحرك وهو التاء وناونون النسوة (العاني) الأسير (وأنت بالخيار الخ) أي
بين الفُكِّ وهولغة أهل الحجاز والدغام وهولغة تميم وبها جاء القرآن نحو ان
تمسسكم حسنة تسوهن واغضض من صوتك من يرتد منكم عن دينه ومن
يشاق الله (نحو مُدَنَّ الخ) أي مما اتصل فيه بالدغم فيه نون تو كيداً وواو جمع
أو ياء مخاطبة فقد أبقى العرب كلهم ادغامه لأن الفعل حينئذ متحرك قبل هذه
العلامات فليس تحريكه بعارض ومنه قوله تعالى لا تَعْنَيْنِيكَ وَأَعِذْ وَالهِم
ما استطعتم وقرئ عينا

وَأَدْغِمِ السَّاكِنَ مَحْوَعًا سُؤَالَهُ ذَوَالْبَرِّ مَرَجُؤُ النَّدَى
وَلَا تَكُنْ مَا خِفْتَ لِبَسَامُدِّعَا لِذَلِكَ كَالسَّادِّ الَّذِي فِي قُوومَا
وَانْقُلْ إِلَى السَّاكِنِ قَبْلَ الْمَدْغَمِ تَحْرِيكُهُ حَتَّى يَطُوعَ لِلْقِسْمِ
إِنْ لَمْ يَكُنْ يَاءً لِتَصْغِيرِ وَلَا مَدًّا وَجَازَ نَقْلُ نَحْوِ اقْتَتَلَا

(الادغام في كلمتين)

وَأَدْغِمْنَا سَاكِنًا مِنْ كَلِمَةٍ فِي الْمَثَلِ مِنْ أُخْرَى كَقُلْ لِمُسْلِمَةٍ
وَلَا تَقِمَنَّ إِدْغَامَ هَاءٍ قَدْ سَلَّكَ سَبِيلَ سَكَّتْ نَحْوَ مَالِيهِ هَلَّكَ

(نحو عودا) مما كان فيه المثلاث حرفي علة أولهما ساكن غير مد (سؤاله) مثال
للمثلاثين الهمزتين في بناء موضوع على التضعيف (ذوالبر) مثال لما صح فيه المثلاثان
(مرجؤ) مثال لما كان فيه المدغم مدا غير مقلوب فإن أصله مرجؤ بوزن
مفعول فيشترط لادغام المد أن لا يكون آخر أو لا مقلوبا عن غيره قلبا غير لازم فإن
كان (كلما الذي في قووما) بوزن فوع للمبني للجهول من قاوم امتنع ادغامه
لأنه لا يتيسر بالمبني للجهول من قوم المضعف العين (يطوع) أي يذل وينقاد (إن لم
يكن) أي الساكن الذي قبل المدغم (ياء لتصغير الخ) كخويصة تصغير خاصة
ودابة وتعود الخيل مبنى للفعول من تعاد القوم الخيل مذهب بعضهم لبعض (وَجَازَ
نَقْلُ الخ) مستثنى مما يجب فيه النقل وتقدم الكلام عليه (قُلْ لِمُسْلِمَةٍ) واقراء
آية (ولا تقس الخ) أي لا تجعل قياسا بل هو ممنوع لا يتجاوز به السمع ومنه
ما روي عن ورش من ادغام ماله هلاك وانما امتنع لان الوقف على الهاء ممنوع
ولو وصلوا لادغام ينافي هذا الغرض

ولا يُجْزِ ادْغَامَ مَسَدٍ أُخْرَا فِي نَحْوِ قَالُوا وَالَّذِي يُحْيِي الْوَرَى
وَمِثْلُهُ مُحَرَّكَ فِيمَا سَكَنَ كَلَا يَزَالُ الْقَلْبُ يَأْمُلُ الْحَسَنَ
وَجَوَزُوا الْادْغَامَ إِنْ تَحَرَّكَ وَكَانَ مَا قَبْلَهُ مُعْجَزًا
أَوْ سَاكِنًا ذَا عِلَّةٍ كَقَدِيلٍ لِي فِي ثَوْبٍ بَكْرٍ مِثْلُهُ يُبْدِلُ لِي
وَلَا مَ أَلْ أَدْعَمُهُ فِي مَعْلُومَةٍ سَوَى (أَبْغِ جَحْلٌ وَخَفَّ عَقِيمَةٍ)
وَأَدْعَمُ فِي (يَرْمُلُونَ) التَّوْنَانِ يَسْكُنُ كَنْ يَكُنْ رَئِيسًا لِأَيِّنِ

(التقاء الساكنين)

لَا ضَرِي فِي التَّقَاءِ سَاكِنَيْنِ وَقَفًّا كَسَرْدٍ نَحْوِ لَا مَعَيْنِ
وَخَطْبُهُ فِي كَلِمَةٍ مُسْتَسْمَلٍ إِنْ أَدْعَمُ الثَّانِي وَمَسَدُ الْأَوَّلِ

(مثلاً آخر) أي لا المتوسط فقد يدغم كما تقدم في نحو مَرَجَوْا اللَّيْلَ دُونَ مَسَدٍ
فَحَوَّأْخَشَوْا وَقَدَّأَوْا رَضِيَ يَأْسِرُ أَفِيدَغَمُ (ومثله مُحَرَّكَ فِيمَا سَكَنَ) فَيَمْتَنِعُ ادْغَامُهُ
وَأَمَّا قَوْلُهُمْ عُلَمَاءُ فِي عَلَى الْمَاءِ وَبِالْجَرِّ وَبِالْعَنْبَرِ فِي بَيْتِ الْحَرْثِ وَبَيْتِ الْعَنْبَرِ فَيَأْسِرُ
مِنَ الْادْغَامِ كَهَوِّ ظَاهِرٍ لِمَنْ مِنَ الْحَذَفِ النَّادِرِ (إِنْ تَحَرَّكَ) أَيْ الْمَثَلَانِ (مُحَرَّكَ) نَحْوُ
مَكْتَبِي وَسَلَسَكُمُ وَسَمِعَ عُلَمَاءُ قَرَأُوا بُولُ (ذَا عِلَّةٍ) مَمْدُوداً أَوْ لَا (كَقَدِيلٍ لِي) مِثَالُ اللَّيْلِ
الْمَمْدُودِ (ثَوْبٍ بَكْرٍ) مِثَالُ اللَّيْلِ فَقَطْ (تُبْدِلُ لِي) مِثَالُ التَّحَرُّكِ (فِي مَعْلُومَةٍ) أَيْ
فِي حُرُوفٍ أَرْبَعَةٍ عَشْرَةٍ غَيْرِ الْحُرُوفِ الْمَجْمُوعَةِ فِي قَوْلِهِمْ أَبْغِ جَحْلٌ أَلِخْ وَتَسْمِي
الْإِلَامِ الْمَدْعَمَةِ شَمْسِيَّةً وَغَيْرِ الْمَدْعَمَةِ قَرِيبَةً (لَا ضَرِي) أَيْ لَا ضَرُورَةَ لِإِخْلَالِ بَقْصَا حَةِ
اللسانِ (كَسَرْدٍ نَحْوِ أَلِخْ) أَيْ كَالْتَقَاءِ السَّاكِنَيْنِ فِي الْكَلِمَاتِ الْمَسْرُودَةِ كَالْأَعْدَادِ
وَحُرُوفِ الْهَجَاءِ وَنَحْوِهَا (وَخَطْبُهُ) أَيْ شَأْنُهُ (كَلِمَةٍ) نَحْوُ دَابَّةٍ وَخَوْبِصَةٍ وَتَقْوَةٍ

وَهَمْزُ آلٍ وَأَيْنُ يَتْلُو هَمْزَ مَنْ يريد الاستفهام نحو أَحْسَنَ
وَجَوْزٍ وَامِعِ اتِّقِ السَّكُونَ نحو أَفْعَلًا مَوْكِدًا بِالنُّونِ
وَلَمْ تَقْعْ خَفِيفَةً بَعْدَ الْأَلِفِ لَكِنْ شَدِيدَةً وَكَسْرُهَا أَلِفٌ
وَلَا يُجِزُّهُ فِي سَوَى هَذَا نَسِي بَلِ احْذَرِ الْمَدَّادَ لَمْ يُلْدَسِ

الجل نفخ نحو خافا لله وخافى الله وخافوا الله فيجب فيه حذف المد كما سيأتى
(وهَمْزُ آلٍ) بالجر عطف على كلمة في البيت قبل أى وخطب الالتقاء سهل
في هَمْزِ آلٍ وَأَيْنِ إذا دخلت عليه ما همزة الاستفهام نحو أَحْسَنَ عِنْدَكَ وَأَيْنِ
الله يمينك لأن هَمْزِ الوصل فيه ما لكونه مقنوحا لا يحذف ولا يحقق لما تقدم بل
يبدل مدافيلتي سا كناسم مع لام آل ويا أَيْنِ (وجَوْزٍ وامِعِ اتِّقِ السَّكُونَ) ولم يحذف
المد في نحو ولا تبعان للفرق بين المسند الواحد والاثنين (ولم تَقْعْ خَفِيفَةً) الخ
هذا بيت الفقيه ابن مالك رحمه الله أتيت به هنا على سبيل التضمين لحسن موقعه
والتضمين أن تأتي بشعر الغير في شعرك مع التنبيه عليه أن لم يشتم ركعوى
مضى الزمن الذي أحسنت فيه * بأخذان الصبا والجاهل ظنى
وكم نصيح النصيح فلم يفدنى * ولم أسمع به غير إليك عنى
وكم أحكمت من شعري نسيدا * وصفت به قواما كالدينى
وخسدا العذار ديب غل * عليه وريقة كسلاف دن
وهأنا بعد ذاقصصى غريب * وماذا تبغى الشعراء منى
(نسى) مقصور نسي مضارع أساء

كَقُلْ وَقُولَا الْحَقَّ وَاتَّبِعِي الْهُدَى وَلَا تَنَامُوا اللَّيْلَ فِي جَنْبِ الْعِدَا
وَحَرِّكِي إِنْ أَلْبَسَ هَذَا الثَّانِي كَالرَّاشِدُونَ مِنْهُمْ الشَّيْخَانِ
وَاحْذِفِي خَفِيفَةً لِّتُوكِدِ سَكَنَ مَا بَعْدَهَا كَلَامُهُنَّ بَيْنَ الْمُتَمَتِّنِ
وَلَيْسَ لِلتَّنْوِينِ الْإِلْحَاقُ مِنْ فَحَوَّ حَسَيْنُ بْنُ عَلِيٍّ مُطْمَئِنِّ
وَحَرِّكِي الْآوَلِ مِنْهُمَا إِنْ كَانَ كُضْمَرُ اخْشَوَا اخْشَى الْآذَى
وَافْتَحِي سَكُونَ مَنْ إِنْ تَسْلَاهُ أَلْ حَقًّا كَكُسْرِهِ وَأَحْسِنِ الْعَمَلِ

(كقل) وخف وبع وقلت ولم أقل حذف في صيغة الماضي والمضارع والامر عين هذه الأفعال لالتقاءها ساكنة مع سكون اللام (ولاناموا الليل في جنب العدا) وكفى بالنفس والشيطان عدو قابل لاعدو للإنسان في الحقيقة والاهما «أعدى عدوك نفسك التي بين جنبيك» «إن الشيطان لكم عدو فاتخذوه عدوا» (إن ألبس) أي الحذف (هذا الثاني) مفعول حرّك (الشيطان) أبو بكر وعمر رضي الله عنهما وعن سائر أصحاب رسول الله صلى الله عليه وآله وعلى آله وصحبه وسلم اللهم أحيينا وأمتنا وأبعثنا على حب نبيك وآله وصحبه فلم يحذفوا الواو والالف في نحو راشدون وشيخان من كل مثني وجمع ثلثا يلبس الجمع والمثنى بالمفرد المرفوع والمفرد المنصوب المنونين ولم يحذفوهما والياء في نحو يرشدون وترشدان وترشدن لثلاث يلبس الفعل بالثو كد بالنون الخفيفة في بدء النظر بل حركوا النون في الاسم والفعل وأصلها السكون لحرفيتها (لا تمين الممتن) أصل الفعل تمين بالنون الخفيفة حذف لالتقاءها ساكنة مع لام آل والمتمن المستعمل في المهنة أي الخدمة ومنه لا تمين النقر البيت الشهير

وَضَمَّ فُحُولَهُمُ الْبُشْرَى التَّزِمَ وَاضْعُمُ أَوْ كَسِرْ فُحُوفِيهِمْ وَبِهِمْ
كَذَلِكَ تَأَهُ فُحُو قَالَتْ أَنْصُرُوا وَالْكَسْرُ فِي فُحُو مِنْ ابْنِ أَخِي أَكْثَرُ
وَالْكَسْرُ فِي فُحُو إِنْ أَمَرْتُ وَوَجِبَ عَنِ الْكَتَابِ خُذْ إِنْ الْحُكْمُ اسْتَيْسَبَ
وَضُمَّ لَمْ فُحُورُهُ أَنْصَلَ بِهِ ضَمِيرُ غَائِبٍ بِأَمِنْ كَمَلِ
وَأَفْتَحْ فُحُورُودَهَا وَإِنْ سَكَنَ مَا بَعْدَهُ فَالْكَسْرُ كَكْتُفِ الْمُخْتَرَنِ
وَجَازِ تَنْبِيْثُ اللَّامِ الْفَعْلُ ضُمَّ عَيْنًا كَمَا تَقُولُ ضُمَّ لَا تَضُمَّ
وَالْفَتْحُ وَالْكَسْرُ إِذَا الْعَيْنُ كُسِرَ أَوْ كَانَ مَقْطُوعًا كَأَمْرٍ عَصَّ فِئْرَ
وَعَادَ حَيْثُ الْإِتْقَانُ يَرْوُلُ مَحْذُوفٌ مَدِّ فُحُوقُ وَلَا قُولُوا

(الوقف)

إِذَا وَقَفْتَ فَاجْعَلِ التَّنْوِينَ مِنْ بَعْدِ فَتْحِ أَلِفٍ وَالنُّونِ

(فُحُولَهُمُ الْبُشْرَى) مِنْ كُلِّ مِيمٍ جَمْعُ بَعْدِ ضَمَّةٍ عَلَى الْهَاءِ كَانَتْ كَأَفِي الْمَثَالِ أَوْ لَا فُحُو
أَنْتُمْ الْفُقَرَاءُ وَلَكُمْ الْمُلْكُ الْيَوْمَ (فُحُوفِيهِمْ) مِنْ كُلِّ مِيمٍ جَمْعُ بَعْدِ مَاءٍ مَكْسُورَةٍ (فُحُو
قَالَتْ أَنْصُرُوا) مِنْ كُلِّ مَا وَقَعَ فِيهِ بَعْدَ السَّاكِنِ الثَّانِي ضَمَّةٌ أَصْلِيَّةٌ فِي كَلِمَتِهِ إِمَّا
مَلْفُوظَةٌ كَأَفِي الْمَثَالِ أَوْ مَلْفُوظَةٌ كَضَمَّةِ الزَّايِ فِي أَغْزَى فَإِنْ أَصْلُهُ أَغْزَى كَمَا تَقْدِمُ
وَخَرَجَتْ الضَّمَّةُ الْعَارِضَةُ فُحُو أَنْ أَمْسُوا وَإِنْ أَمْرٌ وَقَدْ ضَمَّةٌ أَمْسُوا الْمُنَاسِبَةُ
وَضَمَّةٌ أَمْرٌ وَإِتْبَاعُ حُرُوكَةِ الْأَعْرَابِ وَالَّتِي لَيْسَتْ فِي كَلِمَتِهِ فُحُو إِنْ الْحُكْمُ الْإِلَهَ
(أَكْثَرُ) مِنَ الْفَتْحِ (اسْتَبَّ) تَهْيِئاً وَاسْتِقَامَ (وَضُمَّ لَمْ فُحُورُودَهَا) أَيُّ عَلَى الْأَشْهُرِ
وَكَذَا يُقَالُ فِيمَا بَعْدَ (الْمُخْتَرَنِ) اللَّسَانِ (تَنْبِيْثُ اللَّامِ الْفَعْلُ) الْفَتْحُ تَخْفِيفٌ وَالضَّمُّ
إِتْبَاعُ الْفَاءِ وَالْكَسْبُ عَلَى أَصْلِ التَّخْلِصِ (وَالْفَتْحُ وَالْكَسْبُ) أَيُّ اللَّامِ التَّعْلِيلُ

أَعْنِي بِهَا الْخَفِيفَةَ الْمُؤَكَّدَةَ وَاقْرَأْ لِنَسْفَعًا بِحَذِّ مُؤَيَّدَةٍ
وَاحْذِفْ لَهُ التَّنْوِينَ فِي رَفْعٍ وَخَرَّ وَالتَّوْنَ ضُمٌّ مَا نَلَتْ أَوْ انْكَسَرَ
وَارْدَدَ إِذَا حَذَفَتْهَا مَا يُحَذَفُ مِنْ أَجْلِهَا فِي الْوَصْلِ كَاغْرِ فِي عَرَفُوا
وَأَيْدِلْنَ أَلْفًا فَوْنَ إِذَا وَقَفَّاعًا عَلَى الْخِتَارِ وَارْتَعَمَهُ كَذَا
وَأَخِرَ الْفَعْلَ الَّذِي يَعْتَلُّ قَفَّ عَلَيْهِ مِنْ وَاوٍ وَيَاءٍ وَأَلْفٍ
لَكِنْ مَتَى يُحَذَفُ لِمُقْتَضٍ جَلَبَ فِي الْوَقْفِ هَلَسَتْ وَلَمَّا تَجِبَ
فِي مَا عَلَى حَرْفٍ بَيَّنَّتْ نَحْوُ قَهْ وَجَازَ فِيمَا زَادَتْ نَحْوُ أَخْشَهْ تَقَهْ

(واقرا لنسفعا) أى واقفعا عليها (مؤيده) أى مقوى هذا الحكم أو حجة مؤيدة له
(واحذف له) أى للوقف (التنوين الخ) اعلم أن فى الوقف على التَّوْنِ ثلاث
لغات أفصحها ما فى النظم وهى ابدال التنوين بعد الفتح ألفا وحذفه بلا بدل بعد
الضم والكسر فخوراً بزيداً وهذا زيد وهو رت بزيد والثانية حذف التنوين
وسكون الآخر مطلقا وهى لغة ربيعة والثالثة ابداله ألفا بعد الضم وواو بعد
الضم وياء بعد الكسر وهى لغة الأزد (والتون) أى تون التوكيد الخفيفة
(ما يحذف من أجلها الخ) وهو ياء المخاطبة وواو الجمع وأصل اعرف واعرفوا
اعرفن بكسر الفاء واعرفن ضمها والتون خفيفة فيها (على المختار)
هذا الخلاف فى غير القرآن أما فيه فيوقف عليها وتكتب بالألف أجمعاً كما
فى الاتقان وغيره أفاده الصبان (من واولخ) بيان لآخر الفعل نحو سعى يسعى
هذى يهذى دعا يدعى عورضى يرضى سروي سرو وحذف لام المضارع اليائى
مرفوعا لغة جيدة وهما قرئ والليل اذا يسر ذلك ما كتبا نبخ (وجاز فيما زاد)
أى على حرف بل الأجود الا تيان بالهاء محافظة على دليل اللام المحذوفة أعني

وَحَذِّفُوا أَلْفَ مَا اسْتَفْهَمَ جُرَتْ كَفِيمَ وَيَمَ أَهْمَامِي
وَالِهَاءُ إِنْ تَجَرَّ مَا بِاسْمٍ يَجِبُ وَقَفَّأَوْ إِنْ تَجَرَّ بِالْحَرْفِ انْتَجَبَ
وَارْدَدْنَا إِلَى الْمَقْصُورِ مَا قَدْ حَذَّفَا فِي الْوَصْلِ مِنْهُ نَحْوُ مَوَلَى مُصْطَفَى
وَقَفَّ بِنَا التَّائِيثِ حَيْثُ سَكَا أَوْ كَانَ قَدْ بَلَا هَجِيحًا مُسْكَا
وَالْتَاءُ فِي جَمْعِ كَمُسَلِمَاتٍ عَلَيْهِ قَفٌّ وَنَحْوُ أَذْرَعَاتٍ
فِي غَيْرِ هَذَا التَّاءِ هَاءُ أُبْدِلَتْ وَقَفَّأَوْ قُلْ نَحْوُ مَوْتٍ وَالْغَلْصَمَتِ

حركة ما قبل اللام كذا في الصبان ﴿﴾ واعلم أن الهاء في نحو لم ين ولم يبع مما ين على
خرفين أحدهما حرف المضارعة جازية لا واجبة خلافا لما يقتضيه قول ابن مالك
وليس حتما في سوى ما كح أو كيح مجزوما (وحذفوا الخ) أي العزب أو قضي
النحاة بحذفها وجوبا سواء جرت باسم أو حرف (ان تجر ما باسم) نحو قولك مجي
مه (وان تجر بالحرف) نحو لمه وفيه وعمه (انتخب) قال الأشموني اتصال الهاء في
المجروزة بالحرف وان لم يكن واجبا أجود في قياس العربية وأكدر (حيث سكتا)
أي في الفعل والحرف نحو قامت وربت وعت (هجعا مسكا) كافي بنت
وأخت وهنت والتاء في نحو بنت مع كونها للتأنيث عوض عن اللام (عليه
قف) أي أثبتته ولا تبدله هاء (ونحو أذرعات) أي مما ألحق بجمع الاناث في
الدلالة على متعدد حال كالات أوفي الاصل كعرفات أوفي التقدير كهيات
فأنه في التقدير جمع هيبية ثم سمي به الفعل وهو بعد كافي التوضيح أفاده الصبان
(غير هذا) أي المذكر كور من التاء الساكنة والتالية للصحيح الساكن وتاء جمع
المؤنث السالم وما ألحق به (نحومت والغلصمت) أي في قوله

وَقَفَّ عَلَى الضَّمِيرِ نَحْوَهُ وَهَلْ
وَسَائِغُ فِي الشَّعْرِ بِاتِّفَاقٍ إِبْتِهَا كَمَدَّةِ الْأُطْلَاقِ
كَأَنَّ ذَنْبَ بَيْنِهَا أَسْمَاءُ وَرُبَّ نَاوِيٍّ لَهُ النَّوَاءُ
وَالْيَأُفِي الْمَقْصُوفِ مَنْصُوبًا بَيَّنَّتْ فِي الْوَقْفِ حَتَّى صَحَّ هَذَا عَنْ ثَبَّتْ

والله أنجحنا بك في مسلمات * من بعد ما وبعد ما وبعد ما
كانت نفوس القوم عند الغلصمة * وكادت الحسرة أن تدعى أمت
والغلصمة بفتح الغين المعجمة والصاد المهملة ترأس الحلقوم وأصل مت ما أبدلت
الآلاف هاء ثم الهاء تاء ومثل هذا في القلة أبدال التاء هاء في الجمع كما في حديث
دفن البنا من المكرماء وقول بعض العرب كيف الاخوة والآن خواه (ماليس
بالمفتوح) أما المفتوح فتحويهم اوضربها فالفصح اثبات صلته والصله هي المدة
الزائدة لا شبايع (وسائغ في الشعر الخ) فن اثبات الصلة قوله
ومستأنم كشفت بالريح ذيله * أفت بعصب ذي سفاسق ميله
العصب السيف وسفاسقه طرائقه ومن اثبات مدة الاطلاق ولا تكون الا في
القافية أو التصريح قوله

آذنتها بينها أسماء * رب ناولي منه النواء
آذنتها أعلمتنا والبين القراق والنواء الإقامة وقول امرئ القيس
قفانك من ذكري حبيب ومنزل * يسقط اللوى بين الدخول فحومل
وقول الآخر أقلل الوم عاذل والعنابا * وقول ان أصبت لقد أصابا
(منصوبا) أي غير منون كرايت القاضي وجواري أما المنون فالوقف فيه على
بدل التنوين وهو الالف كرايت فاضيا (عن ثبَّت) أي عن حجة وبرهان أو عن

وَحَذَفُهُ وَقَفًا إِذَا يُتَوَّنُ وَلَيْسَ مَنْصُوبًا كَقَاضٍ أَحْسَنُ
وَذَكَرُهَا أَحَقُّ بِالرَّجْحَانِ فِي نَحْوِ اللَّبَاقِي يُجَنَّبُ الْفَاقِي
وَحَذَفُ يَاءِ النَّفْسِ فِي فِعْلِ حَسَنٍ ذَاتَ سَكُونٍ نَحْوَرِي أَكْرَمَنُ
فِي الْحَرْفِ أَثْبَتَهَا بِالْأَسْكَانِ قَفَ وَأَنْ تَشَأْ فَافْتَحْ وَهَاسَكَتِ أَضِفْ
وَذَكَرُهَا فِي اسْمٍ كَالِي مَالِيَّةٍ أَوَّلَى وَهَؤُلَاءِ أَقْرَبُ كَلَامِيَّةٍ
وَقَدْ أَتَى تَطْلِي عَلَى الْمَجْهُودِ أَنْ لَمْ يَكُنْ أَتَى عَلَى الْمَقْصُودِ
وَالْحَرْفُ يَكْفِيهِ التَّمَامُ الْمَعْدِرُ لِإِصْطَفَائِهِ إِذَا رَأَى مَا أَنْكَرَهُ
وَهَلْ يُضَيِّقُ بَيْنَ مِنَ الْمَسَالِكِ فِي رَجَزِي مَا وَسَّعَ ابْنُ مَالِكٍ

رجل ضابط عدل ولا يخفى ما بين ثبت وثبت من الجفاس التام المستوفى كقوله
مامات من كرم الزمان فانه * يحيا الذي يحيى بن عبد الله
(أحق بالرجحان) أي بما قضى به أئمة العربية من راجحته ومرجوحية الحذف
وان قرأ به غير ابن كثير قوله تعالى الكبير المتعال ويوم التنازع قال العلامة
الصبان قد يتفق الأكثر على الوجه المرجوح بل جوز بعضهم اتفاق السبعة
على المرجوح اهـ (في نحو اللباق الخ) أي في غير المنون من المنقوص رفعاً وجراً
(ذات سكون) أما المحركة فالوقف بأسكانه أو بقل وصلها بهاء السكت
(أثبتها) أي ياء النفس سواء تحركت أو سكنت (أولى) أي من حذفها
وبالحذف قرئ نحو فكيف كان عقاب واليه متاب واليه مآب (وقد أتى
تظلمى على المجهود) أي استنفذ الطاقة والوسع (أنكره) أي عابه (ما وسع ابن
مالك) من التوسع ببعض الضرورات كالضمين والإغفال فيمد معلوم

فاجعله رَبِّ عَمَلًا مقبولا وَلَقَدْ مِّنْ نَّعِمَةٍ لِّلْمُؤْمِنِينَ
فَلَا يَرَالِ الْقَلْبُ فِي تَلَطُّي إِن لَّمْ يَكُنِ إِلَّا الْقَوَافِي حَتَّى
مَا ذَاعَ أَنَّ تَغْفِي الْقَوَافِي عَن أَضَاعِ الْعُرِّ فِي إِسْرَافِ
وَلَمْ يَرَعَهُ مِّنْ حِجَاهِ رَائِع وَلَمْ يَزَعْهُ عَنِ هَوَاهِ وَازِعِ
وَأَجَعَ الْجَيْشَانِ أَنْ يَلْتَزِمَا وَأَزْمَعَ السَّوَادُ أَنْ يَتَهَيَّزِمَا
وَلَيْسَ الْعَاصِي اعْتِذَارًا بِالْقَضَا وَلَا الْمُؤْمِرُ يُسَوِّفُ الْقَضَا
وَمِنْ أَحَقِّ بِالْخَسَارِ مَنِّي إِن كَانَ لَا يَعْفو الْعَفْوَعِي
فَالْحَمْدُ لِلَّهِ عَلَى مَا بَسَّرَا بِمَا لَدَيْهِ يَحْمَدُ الْقَوْمُ السَّرِي
وَصَلِّ رَبُّنَا عَلَى خَيْرِ الرُّسُلِ وَآلِهِ مِنْ بَيْنِ خَيْرِ الرُّسُلِ

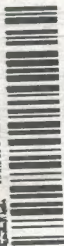
(في تلطّي) أي توقّدوا والتهاب (الاقوافي) أي تأتوها وانقيادها بلا طائل تحنها
من الانتفاع بها والمنوبة عليها (يرعه) يخوفه (حجاء) عقله (يرعه) يمنعه
ويكفه (وأجمع) الجلفة حالة أي عزم ودهم (الجيشان) الشباب والشيب
(يلتزم) يعتنق (وأزعم) عزم (السواد) أي سواد الشعر وفيه تلج بسواد
الجيش أي جماعته (وليس للعاصي اعتذار بالقضا) أي لا يقبل منه اعتذار
بقضاء الله أي إرادته للأشياء (ولالمؤمر) أي غني قادر على قضاء دينه اعتذار
بأن الله لم يردّه فإن مطل الغنى ظلم والحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات وصلّى
اللهم وسلم على سيدنا ونبينا محمد وعلى آله وصحبه وانظمتنا اللهم في سلكهم
واجلنا في فلحهم وآتتنا كتابنا باليمين واغفر لنا وللأمين ولبن قال آمين

صواب	خطا	سطر	صحيفة
شدونا	شدوزاء	١٥	٩
وشاع في الصحاح	وشاع الصحاح	١٨	٢٨
ثاني	وثاني	٨	٦٠

(فهرست كفاية المستكني من الفن الصرقي)

صحيفة	صحيفة
٣٦ اسم الآلة	٤ التصريف
٣٧ المقصور والممدود والمنقوص	٤ أحرف المجرد والمزبد
٤٠ النسب	٤ أبنية الاسم المجرد
٤٥ التصغير	٦ أبنية الفعل المجرد
٥٠ جمع التكثير	٦ أبنية الفعل المزبد
٥٨ الإبدال	٨ أبنية المضارع
٥٩ الهمز	١١ الاصل والزائد
٦٣ الالف	١٣ أحرف الزيادة ومواضعها
٦٥ الواو	١٦ همز الوصل والقطع
٦٦ الياء	١٩ أقسام البناء
٦٩ التاء والطاء والدال والهاء والميم	٢٧ المصدر
٧٠ الادغام في كلمة	٣١ المصدر الميمي
٧٤ الادغام في كلمتين	٣٢ اسم الفاعل والصفة المشبهة
٧٥ التثنية الساكنين	واعم المقعول
٧٨ الوقف	٧٥ المحب والتفضيل

5
9
Bibliotheca Alexandrina



0501937